

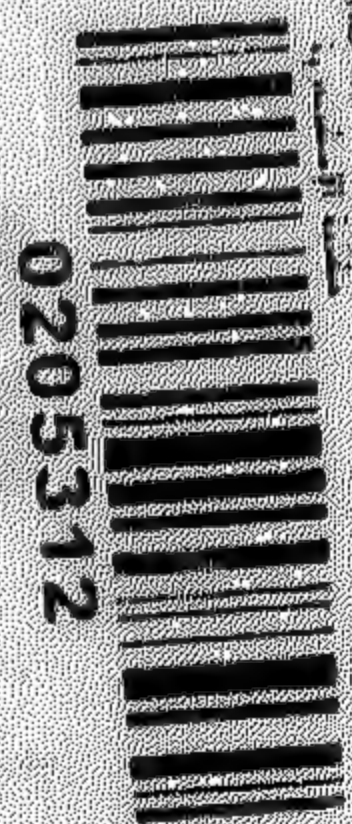
مصطفى محمود



الحب والحياة



دار المعارف



مصطفى محمود

في الحُبِّ والحياة

الطبعة السادسة



دار المعارف

أسرار الشعور

أنت لا تحس بالفانلة على جسمك إلا في اللحظة التي تلبسها.. وفي اللحظة التي تخلعها.. أما في الساعات الطويلة بين اللحظتين.. وهي على جسمك فأنت لا تحس بها..

إنها على جسمك.. تلامس جلدك وتلتف حول صدرك وظهرك وذراعيك ولكنك لا تحس بها ولا تشعر بوجودها.

والمرأة بالمثل تحس بها وأنت تشرع في الزواج منها في فترة التعارف والخطوبة وكتب الكتاب وشهر العسل.. فإذا لبستها تماما كالفانلة وأحاطت بصدرك وظهرك وذراعيك فقدت الشعور بوجودها.. وأصبحت مثل قطعة أثاث في البيت تدخل كل يوم لتجدها في مكانها.. مثل المنظر الذي تطل عليه من نافذتك يشارك للمرة الأولى ثم يصبح عاديا ثم تنساه تماما...

وتظل المرأة منسية كالفانلة.. حتى تأتي اللحظة التي يدب فيها الخلاف بينك وبينها ويتأرجح الزواج على هاوية الطلاق وتبدأ في خلعها كما تخلع فانلتك.. وفي تلك اللحظة تعود للشعور بها بعنف ويرتجف قلبك من خشية فراقها.

إن الزواج الذي يسمونه الزواج السعيد.. الزواج الذي يدوم فيه الوداد وتنتظم فيه العلاقة بين الزوجين في سياق رتيب هادئ.. يفتر فيه شعور كل واحد بالآخر وينطفئ الوهج من قلب الاثنين..

ما السر؟..

السر في كيمياء الأعصاب..

إن أعصابنا مصنوعة بطريقة خاصة.. تحس بلحظات الانتقال ولا تحس بالاستمرار..

حينما تفتح الشباك فجأة تسمع دوشة الشارع تملأ أذنيك.. ثم تخف الدوشة شيئاً فشيئاً حينما يستمر ضخبها في أذنك.. وحينما تركب الأسانسير تشعر به في لحظة تحركه.. وفي لحظة توقفه.. أما في الدقيقة الطويلة بين اللحظتين فأنت لا تشعر به لأن حركته تكون مستمرة...

وحينما تنظر للشمس لأول مرة تغشى عينيك ولكنك حينما تتعود عليها تبطلق فيها دون أن تتأثر..

وحيثما تعيش متمتعاً بصحة مستمرة لا تحس بهذه الصحة..
ولا تتذكرها إلا حينما تمرض..

وحيثما تدخل السجن تفقد وزنك في الشهور الأولى، لأنك
تحس بالفارق بين هواء الحرية وهواء الزنزانة.. ثم تتعود على
الزنزانة فتفقد إحساسك بضيقها.. وتبدأ تأكل بشهية وتسمن..
إن الدوام قاتل الشعور.. لأن أعصابنا عاجزة بطبيعتها عن
الاحساس بالمنبهات التي تدوم..

نحن مصنعون من الفناء.. ولا ندرك الأشياء إلا في لحظة
فنائها..

نشعر بثروتنا حينما تفر من يدنا..

ونشعر بصحتنا حينما نخسرها..

ونشعر بحبنا حينما نفقده..

فإذا دام شيء في يدنا فإننا نفقد الاحساس به..

كيف تحافظ الزوجة على زوجها وتجعل حبه يدوم؟..

لا توجد إلا وسيلة واحدة.. أن تتغير.. وتتحول كل يوم إلى
امرأة جديدة.. ولا تعطى نفسها لزوجها للنهائية، تهرب من يده
في اللحظة التي يظن أنه استحوذ عليها، وتنام كالكتكوت في

حاضنه فى اللحظة التى يظن أنه فقدھا.. وتفاجئه بألوان من
العاطفة والاقبال والادبار لا يتوقعھا.. وتحيط نفسها بجو متغير..
وتبدل ديكور البيت وتفصيله.. وألوان الطعام وتقديمھا.

على الزوجة أن تكون غانية لتحفظ بقلب زوجها شابا
مشتعلا..

وعلى الزوج أن يكون فنانا ليحتفظ بحب زوجته ملتهبا
متجددا..

عليه أن يكون جديدا فى لبسه وفى كلامه وفى غزله.. وأن يغير
النكتة التى يقولها آخر الليل.. والطريقة التى يقضى بها إجازة
الأسبوع.. ويحتفظ بمفاجأة غير متوقعة ليفاجئ بها زوجته كل
لحظة..

* * *

وزمان كانت الزوجة تتطوع بالرضا بالزوج على أنه قسمة
ونصيب وتحبه كما تحب أمر الله.. وكان الزوج يتزوج ليعيش..
وكان الزواج ينجح لأنه مدعم بإرادة إلهية أقوى من الحب
وأقوى من السعادة وأقوى من كل شىء.. كانت الزوجة تحب
زوجها طيبا وتحبه مجرما.. وتحبه مريضا.. وتحبه صحيحا..

وكان حبھا فى الحقيقة تدينا وعقيدة أكثر منه حبا..

أما الآن فالزوجة تقرأ الصحف وتدخل السينما وتسمع

الاذاعة وتطلب من زوجها غراميات متواصلة من نوع غراميات
روك هدرسون..

ولينجح الزواج لابد أن يكون الزوج بهلوانا.. والزوجة
بهلوانة.. ليضع الاثنان الشطة في فطيرة الحب كل يوم..
ويالطبع الزواج الآن ألد من زمان.. ولكنه متعب ويغور
بمشاكله..

وأنا أفضل زواجا أستريح فيه على زواج اتشقلب فيه كل يوم
لأحرك أعصاب زوجتى وأحافظ على حبها.. وأجدد شهيتها
نحوى..

أفضل أن تحبنى زوجتى فى تدين.. فأكون ربها ورجلها وبيتها
وحياتها.. ويدوم حبنا لأنه عقيدة وإيمان قبل أن يكون حبا..
لكن فىن أيام زمان.. هذه أحلام..

ليس أمامنا الآن فى هذا الجيل من البنات العفارىت.. غير
الاعيب روك هدرسون..

ليس أمامنا غير زغزغة أعصاب زوجاتنا وتقديم المشهيات
العاطفية من كل لون.. لنحتفظ بهن.. وليحتفظن بنا..

ديكولتيه

المرأة في الغالب عملية جدا.. واقعية جدا عاطفية حسية.. نظرتها قريبة.. لا تذهب في العادة لأبعد من زينتها.. فستانها.. مطبخها.. بيتها.. رجلها.. أولادها.. عائلتها.. جيرتها على الأكثر.. اهتماماتها في العادة لا تتجاوز هذا النطاق العملي.. وهي تترك للرجل أن ينظر لأبعد من هذا.. فيهتم بوطنه وبلده وبالعالم.. ويكافح على مستويات أكثر عمومية.. فيكافح من أجل الحرية والعدالة والفكر والفن.. بينما تكتفى هي بالوقوف بعيدا لتبتسم وتصفق وتشجع.. ولكنها لا تفكر في أن تشارك جديا في هذه الأهداف المجردة..

هذا حال الأغلبية من النساء.. والاستثناءات القليلة للنساء اللاتي كان لهن دور في الفكر والفن والسياسة، كانت طرائف

ونوادر تروى كما تروى قصص البطولة.. وهى تؤكد القاعدة
ولا تنفيها..

المرأة عملية.. ولاتحفل كثيرا بالقضايا المجردة..

الانسانية.. والعالم.. والفكر.. والعدالة.. كلمات مجردة
بالنسبة للمرأة.. وهى تفكر فيها فقط على المستوى العملى، وفى
نطاق محدود.. هو أولادها وبيتها..

إن بيتها هو العالم.. وأولادها هم الانسانية.. وحينما يخرج
رجل مثل سقراط على تقاليد بلده ويخرب بيته فى سبيل أفكاره
الانسانية، فإن زوجته تلطم على خديها ولا تفهم كيف يفعل
رجلها المجنون هذه المصيبة.

وبالمثل حينما يوزع تولوستوى أرضه على الفلاحين، لأنه
لا يطبق مناظر الظلم والاستعباد والاقطاع.. فإن زوجته تشق
ثوبها على جنونه..

وحينما يعلن جاليليو نظرياته فى الفلك ويعتقل ويعذب فى
محاكم التفتيش فإن زوجته لاتفهم شيئاً فى نهضة الفلك هذه..
إن كل ما يهمها أن الأولاد سوف يشردون.. إن العلم كلمة
مجردة بالنسبة لها.. إن كل ما يهمها هو قوت العيال والأمان
المادى للبيت والأسرة..

وهذا يعنى أن الخيال والتفكير النظرى هما لعبة الرجل

وليس لعبة المرأة.. المرأة ليست خيالية.. المرأة عملية واقعية تفكر على أساس، وبناء على موضوعات قريبة منها وفي مجال حواسها..

وعلى هذا الأساس تفكر بيوت الأزياء حينما تحاول اجتذاب المرأة بمبتكراتها وموضاتها.. إنها تجسم الأنوثة بأسلوب واقعي ويتفصيلات حسية عملية.. إنها تقدم الأنوثة على أنها.. عريان وديكولتيه وجابونيز ومحزق وسوتيان بحلمة وكورسيه.. تقدم الأنوثة على أنها أعضاء.. وهى بهذا تعكس التفكير الحسى الواقعى كما هو فى العقلية النسائية..

ولكنى.. أنا الرجل.. لى تفكير آخر.. الأنوثة عندى خصائص مجردة معنوية روحانية.. إنها فى الصوت والنبرة والسرائحة والحركة.. وفى نظرة العين الفاترة الدافئة العطوفة الحنونة.. وفى اللفة الفياضة بالرأفة والأمومة.

ومعنى هذا أن هناك نوعا من عدم الوفاق حاليا بين تفكير المرأة وتفكير الرجل.. هناك اختلافات جوهرية فى أسلوب الحياة وأسلوب الفهم بين الاثنين..

المرأة تريد خدمات ملموسة ومسرات واقعية قريبة فى مجال زينتها ولبسها ومصروفها وأكلها وشربها وبيتها.. والرجل لا يهتم كثيرا بهذه المطالب الملموسة القريبة، وهو أحيانا يضحى بها فى

سبيل أهداف بعيدة مجردة غير ملموسة مثل الفن والفكر
والحرية والوطنية.. والمرأة في الغالب لا تفهم هذه التضحية ..
إنها تريد عيشة لو كس وفخخة.. وفكر إيه ياعم وأنا مالي ومال
الفكر.. خليك اشبع بالفكر بتاعك.. لكن أنا عاوزة أعيش..

وبالطبع هناك أقلية من النساء تفهم وتقدر وتشجع، وتحب
بالقلب وبالروح.. وتعرف ما هو هذا القلق الذي يشعر به الرجل
على المعنويات والقيم المجردة..

والفنان يكون محظوظا إذا عثر على واحدة من هذه القلة
الحساسة والتواقة بروحها إلى الجمال والكمال والقيم المعنوية.

ولكن الأغلبية من الجنس اللطيف تنفعل أكثر بالذهب
والألماظ وتبرق عيونها مثل عيون القطط في الليل أمام واجهات
العربات وتوكيلات كاديلاك ومرسيدس.. وفاترينات الجواهرجية..

وأنا لأقول هذا لأهاجم المرأة أو أعيبها.. فليس هذا
التفكير طبيعة فيها.. وليس غريزة.. وليس صفة أصيلة من
صفاتها.. وإنما هو صفة مكتسبة لا ذنب لها في اكتسابها..
الذنب ذنبنا نحن..

لقد اكتسبت المرأة هذه الصفة نتيجة تخصصها في مجال
البيت وعزلتها بين جدرانها وانفصالها عن المشاركة العامة في
المجتمع أجيالا طويلة متعاقبة بناء على طلبنا وبناء على تسلطنا

وتحكمنا وأوامرنا بأن تكون الست للمطبخ والرجل للمجتمع والفن..

وكانت نتيجة توزيع الاختصاصات بهذه الطريقة.. هذه الثغرة بين تفكير النساء والرجال والخلاف بين الاثنين على أهداف لا يلتقون فيها أو يكون اللقاء فيها بالضرب وبالعافية..

والحل في نظري ليس المقالات وحدها.. وإنما الحل الحقيقي هو الزمن..

إن نزول المرأة إلى ميدان العمل واصطدامها بالمسئولية الاجتماعية وتسلمها مقاليد حريتها سوف يؤدي في البداية إلى موجة انحلال نتيجة انبهار المرأة بحريتها الجديدة، واندفاعها في تجربة هذه الحرية للحصول على لذات سريعة، ملموسة من كل نوع.. وهو انحلال سوف ينتهي بأن تعود من مغامراتها مجرحة مهانة مبتذلة ضائعة خائبة.. وتكون نتيجة هذا الانحلال أن تثوب إلى نفسها.. وتفتقد القيم والمعنويات وتبحث عنها.. وتقلق عليها.. وتفكر فيها وتهتم بها .. وتسعى إليها كما يسعى الرجل.. وبذلك يلتقي الاثنان في التفكير وفي الحياة وفي الحب، وقد اكتشفا معا أن الأهداف المجردة والمعاني يمكن أن تكون ملموسة ومقنعة ومرغوبة أكثر من الأكل والشرب واللبس..

ومثل هذا التطور سوف يحتاج إلى مائة سنة.. نشرها نحن في الوحدة والانتظار.. ويشربها هن في الضياع..

وقلة من النساء الذكيات بالطبع سوف تكون عندهن الفطنة
التي يكتشفن بها هذه الحقيقة ويتطورن من تلقاء انفسهن
ويوفرن على انفسهن المائة سنة.. لأنهن يملكن أرواحا حساسة
قادرة..

وهؤلاء النساء الذكيات النموذجيات سوف يعرفن كيف
يقصصن عقولهن على الموضة وكيف يقصصن أرواحهن على
الباترون ١٩٨٠ لآخر مبتكرات الفكر والفن والحب والجمال..
وكيف تكون الواحدة منهن حلوة في تقاطيعها.. حلوة في لبسها..
حلوة في سجايها.. كيف تقص فستانها ديكولتيه.. وعقلها
ديكولتيه.. كيف تكون مشتهاة ويعيدة المنال.. وكيف تكون ذات
كبرياء وبسيطة.. وكيف تكون عاقلة وطفلة، وكيف تكون
لطيفة ومهابة .. وكيف تكون ست بيت وقارئة ذواقة.. وكيف تكون
صديقة وعاشقة..

لتحاول كل واحدة منكن أن تكون هذه المرأة الذكية
النموذجية التي تفهم سير الدنيا وتوفر على نفسها مائة سنة من
التطور.. وتجسد لى أحلامى لعام ١٩٨٠..

أكرهك .. أحبك !

حينما تقول البنت لصاحبها .. أكرهك جدا .. لا أطيق رؤيتك ..
أود أن أطلق عليك الرصاص .. لقاء الموت أهون من لقاءك ..

حينما تمزق شعرها من البغض .. وتنشب أظافرها في الهواء
من الغيظ .. تكون في حالة حب وليس في حالة كراهية ..

لا فرق بين الحب والكراهية .. كلاهما نار .. كلاهما اهتمام
شديد .. وارتباط حار بين قلبين ..

ولولا الاهتمام .. لما كان الدم يفور هكذا ، ولا الأعصاب
تتمزق ..

والكراهية تكلف أكثر من الحب .. لأنها إحساس غير طبيعي ..
إحساس عكسي مثل حركة الأجسام ضد جاذبية الأرض .. تحتاج

إلى قوة إضافية وتستهلك وقودا أكثر..

الكراهية نمو إلى تحت.. وليست نمواً إلى فوق.. إنها نمو يتغذى على نفسه ويأكل بعضه.. والحب الذى ينقلب بسرعة من غرام ملتهب إلى كراهية ملتهبة.. هو الحب الشهوانى الأنانى الصغير الضيق الأفق الذى لا يحالفه الفهم والعقل.

إن انتقاله فجأة إلى البغض لا يدل على انفتاح العقل على فهم عميق، ولا يدل على انفتاح النفس على تسامح كريم.. ولا يكشف عن إحساسات روحية رحيمة.. وإنما هو يكشف عن شع وبخل شديدين.. ويدل على انحصار النفس فى رغبة واحدة أنانية أو لذة محدودة.. ما تلبث أن تقلب الحب حقدا.. حينما تبوء بالخذلان.. فتسحب البنت قبالاتها وتستبدلها بصفعة عاجلة..

إنها لم تكن تحب رجلها فى الحقيقة.. وإنما كانت تحب نفسها.. وتحب غرورها وكرامتها وراحتها ولذتها.. وكانت تحب فيه أنه يقضى لها هذه الحاجات.. ثم أصبحت تكره فيه أنه يخذلها..

نار الحب.. ونار الكراهية.. كانت نارا واحدة.. هى غرامها بنفسها.. وتلذذها بما يرضيها.. ورفضها لما يجرحها ويؤذيها.. الكراهية.. والغيرة.. والانتقام.. عواطف شريرة تنبع من

الأناية.. ومن نفس مغلقة شديدة الحرص على صالحها..
شديدة البخل بحبها.. شديدة الندم على أن يفوتها شيء.. قليلة
الصبر على خذلانها.

والكراهية لا تدوم طويلا..

إنها تحرق نفسها مع الزمن من فرط العذاب.. ومن فرط
القلق.. ومن فرط الهم.. ثم تنفتح في النهاية على فهم أرحب
للدنيا.. وعلى إدراك حنون لطبيعة الناس وطبيعة الأشياء.

ثم يأتي بعد ذلك الحب الثاني.. وهو يكون في العادة حبا
أعمق وأبقى وأرقى في لذاته.. وأحلى في ذكرياته..

والحب الثالث أعمق من الحب الثاني..

وأخر حب هو أعمق حب لأن البنت تحب رجلها بكل خبراتها.
ويكل تطورها. وتاريخها.. وتبادلته مسرات كثيرة لا حد لها..

وليس صحيحا أن أول حب هو أعظم حب.. والصحيح أن
أول حب .. هو أصغر حب..

وأكبر غلطة يرتكبها الرجل أن يتزوج أول حبه..

أشتهيك...

كل حياة حسية تحمل في طياتها بذور اليأس..
واللذات الجنسية تموت.. كما تموت بعض الحشرات ساعة
التلقيح.. وتحمل بذور فنائها فيها..
والشعور المتكرر بعد كل لذة هو العطش.. وعدم الاكتفاء..
ثم العطش ثانية.. ثم العطش.. ثم التعب.. ثم اليأس من الشبع
ومن الراحة ثم الملل..
وحينما يقول الرجل للمرأة.. أشتهيك.. فإن غريزته هي التي
تتكلم..
وتستجيب الأنوثة لأى رجولة.. وتقول لها. أشتهيك..
ولا نهاية.. لأن العطش هو عطش الطبيعة.. الطبيعة هي التي
تعلن حضورها.. أما الانسان فيكون غائبا..
إنه يظل ساكنا حتى تنطفئ النزوة.. فيعلن تعب.. وممل..
ويأسه.. ويقول إنه لا يفهم شيئا من كل هذا..

أحبك...

أحبك.. هي الكلمة الجميلة الوحيدة التى يتحرك فيها الانسان .. ويفضل فيها امرأة بالذات.. يطلبها بالاسم.. ويعلن ارتياحه لوجوده معها..

إنها الكلمة الوحيدة التى تتضمن حرية واختياره ومزاجه وشخصيته..

إنه يفتح بيته وقلبه ونفسه وروحه.. ويستقبل روحا أخرى.. ويستضيفها.. ويأتنس بها.. وينتفش بها كما ينتفش بدخول الشمس إلى غرفته.. ويحضر معها بوجوده كله.. بجسمه.. وطبيعته... وعاطفته.. وعقله.. وثقافته.. ويستمتع معها بهذا الحضور الكامل.. بلا كراهية.. بلا أنانية، بلا غيره.

والرجل لا يستطيع أن يبلغ هذه الدرجة من الحب إلا بعد الثلاثين..

الرجل فى حبه الأول يكون أفلاطونيا خجولا.. وفى حبه الثانى يكون شهوانيا جسورا.. وفى حبه الثالث يكون عطوفا حنوناً.. وهو فى هذه المرحلة يكون أحسن حبيب وأحسن زوج..

أصادقك..

الصداقة بين الرجل والمرأة لم تكن موجودة زمان..

كانت خلوة المرأة بالرجل نادرة لدرجة أن الاثنين لم يكونا يفكران أن يضيعاها في الثثرة والكلام في السياسة.. وكانا يفضلان إنفاقها في القبلات..

ولكنها الآن موجودة.. لأن البنات أصبحن موجودات بكثرة حول الرجل في المكاتب والمدارس..

ولهذا بدأ نوع جديد من العلاقة ينشأ بين الرجل والمرأة هو الصداقة.. التي لا تتعدى تبادل التحية والسؤال عن الصحة..

ولكنها ما زالت علاقة هزيلة.. ليست فيها جدية صداقة الرجل بالرجل.. ولا جدية غرام الرجل بالمرأة..

إننا نصادق النساء.. ولكننا لا نشعر أن هذه الصداقة ضرورية أبدا..

حرية الزوجات

أحلى أمل في الدنيا هو الحرية..

الطفل يحلم بأنه يلعب في حرية..

البنت تحلم بأنها تحب في حرية..

الرجل يحلم بأنه يعمل في حرية..

ومع هذا فالحرية وحدها لا تسعد الانسان أبدا.. الحرية
والفراغ والشباب والامكانيات إذا توفرت لانسان ولم يكن معها
هدف تنشغل بتحقيقه.. تتحول إلى محنة وعذاب وملل وتلف
عصبى..

الحرية تطالب بدينها باستمرار.. تطالب بالمسئولية.. تطالب
بعبء تحمله.. وإن لم تجد عبئا تتحول هي نفسها إلى عبء
لا يحتمل ولا يطاق..

الجندي البسيط إذا جاءت له ليلة القدر.. وقالت له اذهب.. أنت مارشال.. أنت قائد حر التصرف في الجيش كله.. من الآن أنت مطلق من كل قيد ومن كل أمر، من الآن كلمتك أنت هي الأمر.. لا أحد يقرر لك مصيرك، لا أحد له الحق في أن يصدر إليك تعليمات.. أنت منذ اللحظة مصدر كل التعليمات.. ومقرر لكل المصائر..

لو حدث هذا للجندي البسيط.. فإنه سوف يصاب بالذهول.. ثم يصاب بالخوف.. ثم يرتعد من هول الموقف..

إن كل كلمة يقولها يمكن أن تقرر مصير الجيش كله.. ومن يديره أنه لن يخطئ التقدير.. وأنه لن يودي بحياة مليون جندي مثله وهو يخطط المعركة ويصد الأوامر..

إن جسامه المسئولية تشل عقله من الخوف.. وهو سوف يرفض هذه الحرية.. ويرفض هذه الهبة التي تمنحها له ليلة القدر.. ويقدم استقالته ويطلب بالعودة إلى منصبه الصغير كجندي بسيط يتلقى أمرا بالزحف فينفذه بلا تصرف وبلا تفكير ويتقدم تحت وابل النيران ليموت في بساطة.. فهذا أهون ألف مرة من حرية تضعه في مفترق الطرق.. ليقرر.. ويتحمل مسئولية جيش بأسره. ويواجه مشكلة الاختيار.. والتصرف.. والتردد.. والحيرة.. في كل لحظة..

إن الحرية بالنسبة لهذا الجندي البسيط هي حالة من التوتر والانتزاع والقلق.. لا تحتل.. لأنه ليس مسلحا بالأدوات التي تمكنه من الإقادة من هذه الحرية.. ليست لديه القدرة على حمل المسؤولية.. وليست لديه الكفاءة التي يوظف بها إمكانياته.. ولا الأهداف التي يخطط من أجلها.. ولا يعرف ماذا يريد.. ولا كيف يتصرف بحريته..

إن الحرية عنده بليلة.. وضيق.. وخوف.. وعبء ثقيل يتمنى الخلاص منه..

وهذه مشكلة الحرية.. انها مادة ثمينة جدا ولكنها خطيرة.. مثل مادة الراديوم أغلى من الذهب والبلاطين.. ولكنها خطيرة مدمرة محرقة.. تشع إشعاعات قاتلة..

وهي تستطيع أن تشفى من السرطان.. ولكنها يمكن أن تسبب السرطان.. إذا لم يعرف الطبيب كيف يستعملها..

الحرية بدون أهداف وبدون برنامج وبدون غاية تبذل من أجلها.. عبء ثقيل..

الزوجة التي يعفيها زوجها من العمل في البيت ويجلب لها ثلاثة من الخدم وغسالة بالكهرباء وكناسة بالكهرباء.. وسخان بالبوتاجاز.. ثم يعطيها الحرية في الخروج والعودة على كيفها.. ثم يعفيها من الحمل حتى لاتشقى بتربية الأطفال .. سوف تقع

في ورطة.. لأنها ستواجه ١٢ ساعة من الفراغ كل يوم..
لا تعرف كيف تقضيها.. ١٢ ساعة بدون أهداف بدون أطفال..
بدون واجبات في البيت.. بدون خطة في ذهنها لملء هذا الوقت..

مثل هذه الزوجة إما أن تصاب بالصرع.. وإما أن تدخل
مستشفى الأمراض العقلية.. وإما أن تتصوف.. وإما أن تقود
ثورة.. أو تؤلف حزبا نسائيا.. أو تتردد على بيوت مشبوهة.. أو
تحترف حمل الأثقال.. أو تلعب المصارعة اليابانية.. أو تؤلف
الشعر.. ولكنها لن تكون أبدا زوجة سعيدة.. ولن تكون زوجة
بمفهوم الزوجات.. قناديل البيوت..

إن الرجل الذي يعمد إلى إراحة زوجته بإعفائها من العمل
في البيت يوقعها في مشكلة أشق وأقسى من تعب البيت.. هي
مشكلة حرقتها التي سوف تلجأ إلى حلها بأسوأ الحلول..

وإذا كان لابد من إعفاء المرأة من واجبات البيت فعلى
رجلها أن يجهز لها دورا آخر تملأ به نهارها ولياليها حتى
لا تسود لياليه بحيرتها وقلقها ومللها.

وإذا أراد الزوج أن يمنح زوجته حرية.. فليمنحها عملا..
فليمنحها هدفا.. وليمنحها دورا تقنى فيه وتوظف فيه حرقتها..
وإلا فإنها سوف تدمره وتدمر نفسها بهذه الحرية.. وسوف
تتحول إلى إنسانة عاطلة ملولة مشاكسة تقضى نهارها في نادى

الجزيرة تعرض فتنها على أولاد الذوات العاطلين أمثالها..
وتقضى ليلها في سهرات البوكر.. ثم تخنق أنفاسه آخر الليل
بمطالبها..

إن الحرية ليست ترفا.. إنها ليست هدية يقدمها الزوج
لزوجته مثل جورب النيلون أو زجاجة عطر الشانيل.. إنها لعنة
حينما يقدمها ومعها شهادة بالاعفاء من العمل ومن المسؤولية..
إنه يكون بذلك قد قدم مشكلة لزوجته.. ولم يقدم لها هدية..

وأفضل لها أن تعيش كالجندى البسيط يتلقى الأوامر
وينفذها بلا تصرف.. على أن تكون مارشالا بدون عمل، وبدون
برنامج..

والزوجة التي تبحث عن حرية.. ولا تبحث عن عمل لهذه
الحرية.. لا تفهم معنى الحرية.. ولا تستحق أن نعطيها هذه
الحرية أبدا..

وحرية الرجل الذى عاش محسودا عليها دائما من المرأة..
لم تكن أبدا حرية غير ذات موضوع.. وإنما كانت هبة يدفع في
مقابلها كل شيء.. كان هو دائما الذى يعمل.. هو الذى يكسب
وهو الذى يزرع ويصنع، وهو الذى يفكر ويخترع ويقود
ويسوس..

لم تكن حرية هدية.. لم تكن غسالة بالكهرباء توفر له

ذراعيه.. ولم تكن كناسة بالكهرباء توفر له المجهود.. لينام
ويتمدد عاطلا في نابي الجزيرة.. وإنما كانت حرите عملا
وانشغالا ومسئولية.. وسهرا في المصانع والمعامل والمدارس
ودواوين الحكومة.. وكفاحا في ميادين القتال..

وهذا هو المعنى الحقيقي للحرية..

وهذا هو العذر الوحيد للرجل في حرите التي انفرد بها وامتاز
بها على المرأة..

وإذا كانت الزوجات يطالبن الآن بالحرية.. فليس لهن
إلا هذه الحرية.. الحرية بمعنى العمل والمشاركة في المسؤولية
وحمل الأعباء..

أما حرية التسكع في الشوارع.. والرقص والشرب والسهرة في
النوادي..

أما حرية كشف الساقين وتعريّة الصدر والكتفين.. وحشر
الجسم في السيلوفان الشفاف.. لزغلة العيون.. وجرد قطار من
المعجبين، أما هذه الحرية فليس لها إلا معنى واحد.. هو
خراب البيوت..

وأول من ستشقى بهذه الحرية هي المرأة نفسها.. إنها
ستبكي من العذاب إذا كان لها عشيق واحد.. وستبكي من
الملل إذا كان لها عشرة عشاق.. وستبكي من الهوان إن طلقها

زوجها. وستبكي من الندم إذا تشرد أولادها.. وستبكي من الوحدة حينما تبلغ سن الأربعين وتترهل.. ويتفرض من حولها العشاق.. وتفقد دفء البيت .. وتفقد حنان الأولاد.

وستكتشف أن هذا البريق الذي كانت تجرى خلفه لم يكن الحرية.. وإنما كان عبودية غرائزها. وقيود أنانياتها..

* * *

إن الزوج الفطن هو الذى يشغل زوجته فى البيت دائما.. ويضع على كتفها مسئولية البيت بلا خدم.. وبلا حشم..

إنه بهذا يدخر لها الهدف القريب الذى تنشغل به.. وتشغل به يديها وعقلها وقلبها.. وتوظف حريتها لخير البيت.. ولصالح الحب الوحيد الحقيقى الذى تعيش له.

نصيحة .. لكل امرأة

أيام زمان.. لم تكن المرأة في حاجة الى أى مجهود لا اجتذاب الرجل.. فهو دائما مجذوب من تلقاء نفسه.. يتلصص وراءها من ثقب الأبواب.. ومن ثقب البراقع.. ويقف ملطوعا بالساعات في الشارع على أمل أن يظهر ظلها من خلف شنيش النافذة.. أو تظهر يدها وهي تمتد إلى القلة أو أصيص الزهر..

كان مجذوبيا.. لأنه لم يكن يعثر لها على أثر.. كان يعيش في عالم كله من الرجال ويعمل في عالم كله من الرجال.. وكانت المرأة شيء شحيح نادر لا يظهر في الطرقات.. ولا يظهر في المدارس.. ولا في المكاتب.. وإنما يختبئ في البيوت داخل عباءات وملاءات وجلاليب طويلة .

ولم يكن هناك طريق للوصول اليها سوى أن يتزوجها على

سنة الله ورسوله بدون بروفة ويدون معاينة ويدون كلام.

ولم تكن المرأة في حاجة إلى ترويج بضاعتها لأنها كانت رائجة تتزاحم عليها المناكب.. ويأتيها طلاب القرب حتى الباب. ولهذا تعودت أن تكون سلبية وألا تتقن أى فن سوى التمتع والدلال ولا.. لا.. وياسم.. وهى طريقة سلبية كانت دائما توصلها إلى مرامها وتوقع لها برجلها كالذبابة في شبكة العنكبوت.

ولكن الظروف الآن تغيرت تماما.

خرجت المرأة من البيت إلى الشارع .. والحقيقة أننا نحن الذين ضحكنا عليها وأخرجناها بحجة الحرية والتحرر والنهضة النسائية.. إلى آخر اللعبة التى لعبناها لتخرج من خدرها ونتمتع برؤيتها بكم قصير.. وصدر عريان.. وأخير بالمايوه.. كل هذا ببلاش .. بدون زواج..

ولم نكتف بهذا بل أزحنا عن كاهلنا نصف أعمالنا ووضعناها على أكتافها.. وتعالى جاء دورك يا شريكة العمر.

وصرخت شريكة العمر.. فقلنا.. عيب.. فبن الكفاح.. أنت امرأة عظيمة مكافحة.. بطلة.. قديسة.. إنسانة حرة.. ولدت حرة.. وتعيشين حرة.. ولا نستطيع أن نحتكر شرف العمل والكفاح لنا وحدنا.. لقد جاء الوقت الذى تنتزعين فيه

راية الحرية والكفاح والعمل من أيدينا برغم أنفنا..

والحقيقة أن الحكاية لم تحدث برغم أنفنا.. وإنما بتدبيرنا..
نحن الذين أدخلنا البنات المدارس.. وأعطيناهن أعمالا في
الوزارات والمستشفيات والمصانع والشركات والبنوك.. وفتحنا
لهن الدكاكين والمتاجر.. لنريح أنفسنا ونخفف من أعبائنا..
ونتمتع في نفس الوقت بزمانة المرأة مدة أطول..

ونتيجة هذا التطور كانت نتيجة خطيرة..

لقد بدأنا نشبع من رؤية النساء بالروج والبودة والشورت
والمايوه..

شبعنا من رؤية الكوارع الضانى التى كان لعابنا يسيل عليها
فيما مضى.. ويدفعنا جريا الى المأذون لنحظى بها. وبدأنا
نستريح .. ونضع في بطننا بطيخة صيفى..

ولم تحمل لنا الحياة الجديدة متعة الرؤية فقط. وإنما حملت
لنا أيضا متعة أخرى هي.. الهزار.. والمزاح بحكم الزمانة في
العمل ورفع الكلفة.. والجري واللعب.. وتناول الغداء معا
والعشاء معا.. والذهاب إلى السينما والمشارب والمطاعم..

وهكذا فقدت المرأة هيبتها.. وأصبحت قريبة وسهلة. وهذه
السهولة أبعدت فكرة الزواج من ذهن الشباب أكثر وأكثر.

والمرأة بدورها تطورت..

شاركت الرجل في عمله وكفاحه وعرق جبينه.. فأصبح لها
مثله الحق في أن تروح عن نفسها وتستمتع وتقضى وقتا طيبا
لذيذا.. تنسى فيه العمل وقرفه..

ولكن كيف تستمتع .. والرجل لا يريد الزواج ويهرب من
المأذون..

لامفر إذن من أن تتنازل عن تمنعها التقليدى وتسمح بقبلة
أو حضن على الماشى.. وتقول ياباسط..

والرجل الخبيث استحلى الحكاية.. وساق في التقل والدلال..
ونسى حكاية الزواج خالص.

وقبلة في حضن.. في قبلة في حضن.. أعطت المرأة نفسها
للرجل وهى تبكى في حرقة.. وتقول : إنها تفعل ذلك بسبب
الحب والغرام له وحده.. ولأول مرة في التاريخ.. وإنها لحظة
ضعف.. ولن تعود.. إلا إذا كانت هناك عود وعهود..

ولكن الرجل الخبيث لمض أيضا.. ولماضته لا آخر لها، وهو
يسمع البكاء من أذن ويخرجه من أذن أخرى.. وينام على هذه
اللذة الظرفية المجانية.. وينسى حكاية الزواج أكثر وأكثر.. وتتور
المرأة.. وتهدد.. وتتوعد.. ثم تلجأ الى القطيعة.. ولكن الديك
الشبعان ينام في الشمس ولا يحرك ساكنا.. وتعود الدجاجة

لتعطى نفسها من جديد .. ثم تصبح عادة.. وأفيونة وبلاش
بلاش.. بس يدوم..

ولكن الرجل لمض ولماضته لا آخر لها.. وهو حينما يدركه
الشبع يدركه الملل.. ويبدأ فى الدلال..

وتبكي المرأة وتمزق نفسها.. ولا فائدة.. لا زواج.. ولا حتى
علاقة باقية..

لقد بدأ عصر خطير فى الحب.. اسمه عصر الرجل.

الرجل هو الذى بدأ يجلس الآن على عرش الدلال.. وينام
على سلبية لذيدة ويترك الفتاة تجرى خلفه وتغازله وتجذب
وتغريه وتقرصه فى خده..

وقريبا سوف يعتبر الرجل.. مبادلته للمرأة لذات الجنس
والفراش.. استسلاما من ناحيته هو.. واغتصابا لبكارته وعفته..
وسوف ينتظر منها الشكر بعد كل مرة تهتك فيها عرضه.

وسوف تصبح المشكلة الكبرى هى مشكلة المرأة.. وكيف
تصل بعلاقتها إلى بر الزواج..

والمرأة.. لا.. ولن ترضى بعلاقة جنسية برجل تحبه.. حتى ولو
دامت وتوفر فيها الاخلاص والتفانى..

إن لذة المرأة الكبرى هى أن تجبل وتلد وتكون أما وملكة

على بيت وأسرة.. وخالقة لجيل جديد تربيته وترعاه.. وزوجة
لحبيب تؤنسه.. ويؤنسها. وتتمتع بعشرته وحنانه وحبه
واحترامه..

كيف تصل المرأة إلى هذه الغاية.. في هذه الظروف الجديدة
التي قلبت المقاييس.. وقلبت المرأة رجلا.. والرجل امرأة..
إن الحل الوحيد هو أن تكف عن اعتبار جسدها وجمالها
وأنوثتها وسيلة كافية وحدها لاجتذاب زوج..

عليها أن تقلع عن هذه السلبية التي لا تقوم فيها بجهد
سوى أن تخلع ملابسها..

إن هذا لا يكفي..

إن الرجل الجديد طماع.. إنه يطلب هذا وأكثر من هذا..
والأكثر هو أن تكون للمرأة قيمة في ذاتها.. أن تكون على
قدر عال من الذكاء.. على قدر عال من التعليم.. على قدر كبير
من الغنى والثراء.

أن يكون لها أهمية ومركز كبير.. وعربة فارهة. واسم..
وشخصية.. ونفوذ.

تماما كما كانت المرأة تطلب من الرجل زمان.. أن يكون له
مركز محترم ووظيفة كبيرة وثروة كبيرة.. وشخصية.. وعربة

كاديلاك.. وفيلا في المعادى.. وهذه نهاية طبيعية..
ونصيحتي للمرأة أن تجمع في يدها الكفاءات والمؤهلات..
لتزغل الرجل بجمالها وجسمها وكوارعها وشيكاتها وشهاداتها..
إن مشوارها الآن سيكون مشوارا أطول.

جدا.. جدا..

إن أسوأ ورطة نقع فيها هي أن يستحوذ علينا أى شيء
جدا.. جدا.

حتى الفرح حينما يستحوذ علينا جدا.. جدا.. فإنه يهزنا بما
يشبه الحزن.. إننا من فرط خوفنا على هذا الفرح.. ومن فرط
لهفتنا على أن يطول .. ومن فرط ذعرنا من أن ينتهى.. نفرح
بحزن.. نفرح بخوف.. نفرح والدموع تترقرق في أعيننا..

إن فرحنا جدا.. جدا.. فرح أليم.. فرح يرتجف.. فرح يبكى..
والحب جدا.. جدا.. هو حب مر غيور ملتهب أعمى يبهظ
صاحبه لدرجة أنه ينقلب إلى كراهية وعداوة..

المحب جدا.. جدا.. يكره حبيبته من فرط حبه لها.. لأن حبه

يكلفه ويرهقه ويبهظه ويؤرقه.. فهو يتمنى لو أنها تعذبت وتألّمت
وسهرت وتشردت مثله.. يتمنى لو أنها كانت على شفا الموت
ونادته.. لو أنها كانت تحترق ومدت له يديها لينقذها.. لو أنها
كانت تعبد حبا وهو يتمنع عليها.. لو أنها كانت تخلص له وهو
يخونها..

إن عذابه يجعل مخيلته تموج بصور العداوة.. والانتقام..
والتشفى..

إن الحب جدا.. جدا.. حب طعمه مالح حريف لاسع.. إن فيه
نفورا وبغضا بقدر ما فيه من حب .. إنه لعنه..

والثراء جدا.. جدا.. هو فقر مدقع في نفس الوقت.. فقر في
الحواس..

حواس الغنى جدا.. جدا.. المترف جدا.. الشبعان.. المتخم
.. الدفيان.. تتبلد.. وتكسل..

أشواقه تكسل.. ولهفاته تكسل..

ولماذا يشتاق.. ولماذا يتلهف.. وكل شيء بين يديه..

والجوع جدا يقتل حتى الاحساس بالجوع.. وينتهي بموت
الحواس.. ويشيع الفناء وقناعة الجذث الهامد..

والفقر جدا.. يؤدي إلى الاستهتار والاسراف والاستهانة

بالرزق من فرط قلته.. وكما يقول المثل.. ضربوا الأعمى على
عينه.. قال خسرانة .. خسرانة.. وعلى إيه حانحوش إصرف
ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب..

والشيخوخة جدا تؤدي إلى انحلال العقل.. والعودة بالتفكير
إلى سذاجة الطفولة.. وهذيانها..

والضعف جدا.. يؤدي الى جبروت الشخصية وقسوتها..
وأصحاب العاهات جبابرة.

والقصار جدا.. بهلوانات سيرك..

وأدنياء الأصل طموحون طلابون للعلا..

وأبناء الوجهاء عواطلية.

والاستهتار بشدة يؤدي إلى التوبة.. والرهينة..

والاغراق فى اللذة يؤدي إلى النفور من اللذة. والارتداد إلى
الدين والصومعة..

والاستقامة بشدة تؤدي إلى الضيق بالاستقامة..

وكل شيء يزيد على حده. ينقلب إلى ضده..

وجدا.. جدا.. هي الجرس الذى يدق لتتقلب الصفات على
رأسها.. البركات تصبح لعنات .. والسيئات تصبح حسنات..

والسعادة ليست في أن يكون عندك الكثير جدا..
وإنما السعادة في أن تحب الدنيا والناس.. وأن تواتيك
الفرصة لتأخذ بنصيب قليل من خيراتها..
إن القليل الذى تحبه يسعدك أكثر من الكثير الذى لا تحبه.
والقليل يحرك الشهية.. بينما الكثير يُميتها.. وبلا شهية
لا وجود للسعادة..
والقليل يحفز على العمل.. وفي العمل ينسى الإنسان نفسه ..
وينسى بحثه عن السعادة وهذا في الواقع منتهى السعادة.
والعمل تشحيم ضرورى للعقل والقلب والمفاصل.. وبدون
العمل تصدأ المفاصل ويتعفن القلب وينطفئ العقل.. وينخر
سوس الفراغ والبطالة في المخ.. فتبدأ سلسلة من الأوجاع
يعرفها أفراد الطبقة الراقية.. ويعرفها أطباء الطبقة الراقية..
ولذلك أعتقد أن أسعد الطبقات هي الطبقة المتوسطة.. لأنها
الطبقة التى تملك القليل من كل شيء، فهي ليست معدمة مفلسة
كالطبقة الدنيا، وليست متخمة كالطبقة الراقية..
ولهذا فهي الطبقة التى تملك الدوافع .. والآمال.. والمطامع
والمثل العليا.. والأخلاق.. والإمكانات..
وهي لهذا.. الطبقة التى يخرج منها العلماء والفنانون
والعابرة والزعماء والأنبياء..

ومن فضائل الوسطية أنها تضغط الطبقات وتذيبها في عجينة
متوسطة خصبة.. وتشغل جميع الأيدي بالعمل..
إن المليون جنيه شتمه..

والذى يقول لى.. إلهى يرزقك بمليون جنيه.. كمن يقول لى..
إلهى يرزقك بكارثة..
وتعالوا تفكر معا..

لو أنى وضعت المليون جنيه فى بنك لكنت بهذا أرتكب جريمة
بتجميد هذه الامكانية المادية فى رصيد باسمى.

ولو أنى أنفقته على نفسى لكنت بهذا أرتكب جريمة أبشع لأن
إنفاق مليون جنيه على نفسى معناه أن أتوقف عن كل عمل
منتج.. وأتحول إلى مستهلك ينفق فقط.. وهذا معناه شلل كامل
فى قواى الانتاجية..

ولو أنى انتفعت بالمليون جنيه كرأس مال تجارى، فسيكون
معناه استغلال ألف عامل.. وملايين المستهلكين المساكين..
أتاجر بهم.. وأتاجر عليهم.. وأبتز أموالهم لمجرد أنهم
لا يملكون إلا أثمان بضاعتى.. بينما أنا أملك كل الخامات التى
يحتاجون إليها..

إن المليون جنيه فى يد واحدة هى فى الواقع إمكانية ظلم

لا نهائية لآلاف الأيدي التي لا تملك.. وإمكانية ظلم حقيقية
لصاحبها لأنها تضعه في قائمة الذين يملكون كثيرا جدا.. جدا..
ويخسرون من أرواحهم بقدر ما يكسبون لأرصدتهم..

ولهذا فأنا أشعر بالسعادة .. لأنى رجل متوسط.. إيرادى
متوسط.. وصحتى متوسطة.. وعيشتى متوسطة..
وعندى القليل من كل شيء.. وهذا معناه أن عندى الكثير من
الدوافع..

والدوافع هى الحياة..

إنها الرصيد الذهبى لكل المكاسب الورق..

إنها المتجمد فى خزانة كل إنسان.

إنها المتجمد الذى نفك منه كل يوم الرغبات التى نعيش
بها..

ونحن نعود فنفك هذه الرغبات إلى خبطات مادية.. وفرص
نكسبها ونخسرها..

وهذه الخبطات هى العملة الورق..

أما الرصيد الحقيقى فهو الدوافع.

الدوافع فى قلوبنا هى حرارة حياتنا الحقيقية.. وهى الرصيد
الذى يكون به تقييم سعادتنا.. لا تسألنى.. هل عندك صحة.. هل

عندك ثروة.. هل عندك شهادة.. هل عندك فرصة.. هل عندك
أموالك..

اسألنى سؤالاً واحداً..

هل عندك دوافع..

فهذا أنا .. وهذه حقيقتى التى بها تعرف حاضرى ومستقبلى
ومصيرى وقيمتى ووزنى..

وكل منا يوزن بقدر دوافعه وإرادته.. وعزمه.. وإصراره..
وقواه الحافزة..

إن الذى يملك وفرة من الدوافع مثل الماكينة قوة مائة
حصان.. أو العربية ستة سلندر أو الراديو عشرة لمبة أو التيار
الكهربائى ٢٠٠ فولت.

أما الذى يفتقر إلى الدوافع .. ويمتلك كثرة من وسائل الترف
وفرة من الصحة والعمر فهو حتى ولو كان مليونيراً لا يزيد عن
ماكينة ضعيفة قوتها الدافعة ٢ حصان أو عربة صغيرة ٢ سلندر
أو راديو ترانزستور أو تيار بطارية واحد ونصف فولت.

الدوافع هى الترجمة الحرفية لكلمة روح..

عندك دوافع معناها عندك روح.. معناها عندك أمل.. طموح..
حب.. شغف.. شهية.. رغبة .. كل وسائل السعادة..

إنى أدعو الله لقارئ هذه السطور أن يمنحه حياة متوسطة..
ويعطيه القليل من كل شيء.. وهى دعوة طيبة والله العظيم..
دعوة نصوحة.. مخلصه لوجه الخير والحب.

أدعو الله أن يقيه شر المليون جنيه.. وأن يحفظه من ملكية
العمارات الشاهقة .. والأبعديات العريضة..

وأنى لم تكن تفهم الفلسفة.. ولكنها كانت تملك فطرة نقية
تفهم معها كل هذا الكلام دون أن تقرأه.. وكانت تطلق عليه
اسما بسيطا فصيحاً معبراً.. هو.. الستر..

والستر معناه فى القاموس الشعبى.. القليل من كل شيء
والكثير من الروح..

وأنا بعد ثلاثين سنة من التفلسف وقراءة المعاجم والمراجع
والمصطلحات.. لم أجد أفصح من هذه الكلمة البسيطة ..
الستر..

ولهذا فأنا أطلبه لك كما كانت أنى تطلبه لى.. وأعتبر أنى
بهذا أكون قد طلبت لك كل شيء..

ملحوظة :

أنا متأكد أنك بعد قراءة هذه الكلمات سوف تمصص
شفيتك وتقول.. وإيه يعنى.. ما هو مفهوم الكلام ده..

ومع هذا فإنك في أول فرصة تقع فيها على كاديلاك ٨١ في الشارع سوف تصرخ بلهفة وعيناك تكادان تخرجان من رأسك..
ياسلام لو الواحد عنده عربية زى دى.. ياسلام ياولاد..
ياسلام على كاديلاك وعمارة ومليون جنيه.. ياخواتى.. ويحرقه أكثر من حرقه مطربى هذه الأيام سوف تكتشف أن كلامى العادى المفهوم لم يكن مفهوما.. وأنت لم تكن فى أى يوم فاهما لنفسك.

وأن حكاية الفهم.. حكاية طويلة ومتعبة.. جدا.. جدا..

الجنس اللطيف

ما يقال من أن المرأة جنة وارفة وروضة ظليلة وراحة وسعادة ونعمة إلهية.. صحيح..

وما يقال من أنها جحيم.. وعذاب مقيم.. وتعب في تعب.. وغلب أزلى.. صحيح أيضا.

ولن تعرف المرأة إلا إذا جريتها على وجهيها.. ونقتها حلوة ومرة.. وعشت معها قاضيا تحكم عليها ومتهما تحكم عليك.. وسجانها وسجينها في نفس الوقت..

ومهما يقال عن الحب بين الرجل والمرأة، فالحب قطعا ليس العاطفة الوحيدة التي تربط الجنسين.. فهناك أيضا الحرب.. الحرب الدائمة بين الجنسين.

التعاون على المعاش.. والتناحر على السيادة.

والمرأة لا يكفيها أن تكون سيدة على بيت الرجل وقلب الرجل.. وإنما تريد أن تكون سيدة على عقله وأفكاره.. تريد أن تستأثر بكل ذرة من اهتمامه .

والرجل بالمثل يريد أن تكون كل فكرة في رأس المرأة التي يحبها هي فكرة خاصة به.

لا يكفيها أنها تعد له الطعام وتدبر البيت وتربي الأطفال، وإنما يريد أن يتم كل شيء من هذه الأشياء بإشارته وأمره وتدبيره.. يريد أن يملك جسم امرأته وعقلها وعواطفها.

هناك محاولات متبادلة للاحتكار ووضع اليد.. والشاطر الذي يركب الأول..

كل واحد يريد أن يمسك بزمام الآخر.

هناك أشياء أخرى غير الحب والحنان.. أهم من الحب ومن الحنان.. هي السيطرة ويسط النفوذ والقوة.

والمرأة تحب.. وحبها يلقي بها في دوامة من القلق ويضعفها ويخضعها ويضيعها.. وهي تكره نفسها لأنها تحب وتضعف وتهون إلى هذه الدرجة.. وحبها وكراهيتها يتحدان معا في سلوكها نحو الرجل فتسعى إلى امتلاكه لتضمن أن حبها الذي

بذلت له لن يضيع.. ولتشعر أنها تودع نقودها في خزانة تملك مفتاحها.

والرجل يعاني من نفس الموقف.. ولكن مشكلته أكبر لأنه يدرك أن ضياع شخصيته في الحب هو في نفس الوقت ضياع لعمله وحيثيته وقيمه ونجاحه في المجتمع.. رجل بلا شخصية.. معناها رجل بلا رجولة.. بلا مستقبل في أى شىء .. ضياع نهائى.. وهو لهذا يتمسك أكثر بأن يسود المرأة ويخضعها ويمتلكها.

وصراع القوة بين الاثنين يولد الخوف والتربص والكراهية والقسوة..

كل واحد يحب ويكره في نفس الوقت.. يكره أن يضعف.. يكره أن يخضع..

والنتيجة أن تتحول العلاقة بين الاثنين إلى علاقة معقدة.

لا نجد ذلك الحب البسيط الواضح.. وإنما نجد دائما عاطفة متوترة متناقضة غامضة.. فيها الحب.. وفيها العدا..

ويصبح كل جنس بالنسبة للآخر ملاكا وشيطانا في نفس الوقت.. بلسما رحيمًا.. وجلادا قاسيا..

ولا أحد يدعى على الآخر دعوى ليست فيه.. وإنما هى الحقيقة.

كل منهما.. ملاك رحيم.. وجلاد رحيم فعلا.

وانت إن لم تشعر أحيانا برغبة في أن تشتم المرأة وتحمل
عليها حملة شعواء، وتشكوها لطوب الأرض.. فأنت لن تكون قد
فهمت المرأة.. ولا فهمت نفسك..

لا بد من سيل من القبلات والصفعات.. ليشعر كل واحد أنه
قال ما عنده..

لا بد من موشح من الردح الأصلي يضاف إلى قلائد من
الشعر والمديح.. حتى تتوازن الكفة.. ويشيل الكلام بعضه..
على رأى البقالين..

اسمح لي يا ستات.. أن أشتمكن ولو مرة واحدة.. بعد عشر
سنوات قدمت فيها كل ما في دواوين الشعر من عبادة وإجلال..
حتى أنام مطمئنا بأنى قد صفيت حسابى.

* المرأة تتحدث دائما عن إخلاصها للرجل الذى هجرها..
لتهتف باكية.. الرجال كلاب.. خونة.. غدارون.. وتنسى أن
تتحدث عن الرجال الذين أخلصوا لها وغدرت بهم.. لأنها في
الغالب.. لم تلحظهم..

* كل أحاديث المرأة في فترة الخطوبة عن غرامها بالثقافة
والفلسفة والفكر هي أكاذيب تكشفها حقائق أول أسبوع بعد

الدخلة.. حينما تبدأ الأحاديث تدور حول الفساتين والموضة
وتسريحات الشعر.

كلهن فى هذا الهم سواء.. من حاملات الدكتوراه.. إلى
حاملات الاعدادية.. إلى حاملات الطشوت..

* لا تصدق أن غيرة المرأة حب وشكها غرام.. وإنما غيرتها
دائما عذر تنتحله لتمتلكك وتحجر عليك وتستولى على حريتك..
إنها الأنانية بعينها..

والغريبة أنها بعد أن تستولى عليك وتطمئن إلى خضوعك..
تلقى بك فى أول مزيلة.. وتبحث عن غيرك.

حذار أن تمتلك زوجتك.. وتطمئن إلى طاعتك..

* الغسالة الكهربائية والكناسة الكهربائية وحلة الطبخ
الأوتوماتيكية أراحت الزوجة جدا.. وجعلتها تتفرغ لنتف ريش
الزوج الغلبان ووجع دماغه.. كان يجب على الرجل أن يخترع
شفاطة كهربائية تشفط صوت زوجته وثرثرتها.

نصيحة مخلصه.. اعتمدوا على المكانس اليدوية فإنها مفيدة
لكنس النكد أيضا.

* حينما تقول لك المرأة .. لا تلمسنى عيب..إياك .. أنا
لا أعرف إلا الهوى الأفلاطونى.. أنا لا أحب ذلك الشيء

الآخر.. فإنها تكون في الواقع تفكر في ذلك الشيء الآخر بشدة..

* من السهل أن تعثر كل يوم على امرأة تكره امرأة وتكيد لها.. ومن الصعب جدا أن تعثر على امرأة تخلص لامرأة أخرى الصداقة والود.. فالصداقة فن من اختراع الرجل وحده..

* المرأة تحرص على أن يكون لها جيش من العيال ليزداد عدد الأصوات التي تصوت في صالحها في خناقة كل يوم.

* أبغض شيء إلى قلب المرأة خلفه البنات.. لأنها في الواقع لاتحب جنسها..

* الحماية أول جهاز مخابرات في العالم..

* المرأة تتمسك بشدة بصحبة النساء الأقبح منها..

* الصحافة والاذاعة والتليفزيون والسينما والجاسوسية هي أصلح المهن للمرأة، لأنها بطبيعتها تملك حاسة قوية تشم بها الأخبار.. ولأنها ثرثارة.. محبة للظهور.. ممثلة.. مغرمة بالوشاية..

أما المهن التي اشتهرت المرأة بإجادتها .. كالطبخ والكنس والحياسة والموضات فهي دعابة لا ستدراج الأزواج إلى العش السعيد.. بينما الحقيقة أن الرجل هو سيد هذه المهن أيضا فأمهر الطباخين والترزية والمكوجية والزيالين ومصممي الأزياء رجال..

والمرأة حينما تتعلل في العادة بأنها لا تستطيع مزاحمة الرجل في أعماله لأنها لا تملك عضلاته تكذب مرة أخرى.. فالتلحين لا يحتاج إلى عضلات ومع ذلك لم نسمع طول عمرنا عن ملحنة واحدة ذات وزن.

والفلسفة لا تحتاج إلى عضلات ومع ذلك لم نقرأ عن فيلسوفة واحدة..

والله لم يختار لحمل رسالته نبيات.. وإنما اختار أنبياء.. مع أن النبوة لا حاجة بها إلى عضلات.. وكل ما يحتاجه النبي.. قلبه.. ولسانه..

* الملاحظ أن الزوجة إذا كانت ست بيت فإن حديثها يصبح دائما خناقة يومية مع الزوج ليسمح لها بالعمل مثل صاحباتها اللاتي يعملن ممرضات ومدرسات ومهندسات.. والواحدة لازم تكافح.. ويعنى الواحدة بتتعلم عشان تتسجن في البيت.

والغريبة أن صاحبات المكافحات في نفس الوقت لا شاغل لهن كل يوم غير الشجار والنقاش مع أزواجهن ليقعدن في البيت.. وبلا شغل وبلا نيلة.. عاوزين نشوف بيوتنا.. خدنا إيه من الخيلة الكدابة دي.. فإذا وافق الأزواج على قعودهن في البيت.. تبدأ الزوجات في البكاء طلبا لخدمة.. تشوف البيت .. وأيدينا انقطعت م الشغل قطيعة الجواز وسنيته.. فإذا أحضر الأزواج

الخدمة، بدأت الزوجات تختلقن أسبابا لطردها.. وقطيعه
الخدامين وسذنينهم.. الواحدة رايحة جاية عينيها في وسط
رأسها.

وهن يطلبن الخلفة.. فإذا لم تجيء الخلفة شتمن الزوج..
وإذا جاءت الخلفة شتمن الخلفة.. وقطيعه العيال وجلبهم..
شيء يحير..

* تظل الزوجة تشكو زوجها لطوب الأرض .. المجرم
الخباص.. الخاين.. الهلاس.. اللي مايتمرش فيه العيش
والملح.. وتغضب عند أمها.. وتعتصم عند خالتها.. حتى يموت
الزوج الغلبان.. فتقف الزوجة في جنازته بكل بجاجة وتشق
هدومها وتحل شعرها وتفقع بالصوت.. ياجملى.. ياسبعى..

* متأسف لهذه الحملة الشعواء على المرأة .. إنها حملة
موسمية كالخماسين يعرفها الأزواج السعداء.. ويحتاجون إليها
بشدة أحيانا.. وحانعمل إيه.. في الجنس الحلو الذي نموت فيه..
ونموت منه..

الوهم

محمد أفندى بسيونى رجل عادى.. أنفق نصف عمره فى التعليم والنصف الآخر فى نسيان هذا التعليم على مكتب الوظيفة..

لا يثيره إلا شىء واحد فى الدنيا.. أن تقول له: إن زدار جاكنتك مفكوك.. وشكلك غير محترم .. فليس له سوى مثل أعلى واحد هو الاحترام..

طول عمره وهو يجرى خلف هدف واحد.. هو الاحترام..
دخل كلية التجارة ليقال إنه جامعى محترم.. والتحق بوظيفة ثابتة ليقال إنه موظف محترم .. وتزوج فى سن مبكرة ليقال إنه زوج محترم.. واختار أصدقاءه من كبار الموظفين ليقال إنه

إنسان محترم.. ولبس الطربوش والكرافتة في أغسطس ليقال إنه رجل محترم..

وهو قبل أن يتحدث يفكر قليلا.. لافئما يريد أن يقوله.. وإنما فيما يقوله الناس المحترمون عادة في هذه المناسبة أو تلك.. ثم يردده في سعادة وهو يفرك يديه وينظر حوله في عيون المستمعين ليجمع منها نظرات الاحترام كما يجمع الفلاح لوزات القطن من حقله..

لا يحب زوجته. ولا تطيقه زوجته.. ولكنه يحتفظ بشكل العلاقة بينهما حتى يظل محترما..

لا تستطيع أن تعرف بالضبط.. ما هو.. لأنه في الغالب ليست له.. هو.. التي يملكها الرجل الحر..

إنه حسب ما ترغب أنت.. لا حسب ما يرغب هو.. لقد باع شخصيته ليشتري احترام الناس ورضاهم، ولم يفكر لحظة واحدة في مدلول هذا الاحترام.. ولم يناقشه ولم يشك فيه.. فهو قيمة عليا تتضاءل أمامها كل حقيقة حتى حقيقته.

وقد لقيني اليوم محمد أفندي بسيوني وكان يبدو عليه الاشمئزاز.. وسأله ما الخبر.. فقال في تقرز :

— جيل ملعون .. تصور خادمتنا الصغيرة التي لا تتجاوز السادسة عشرة اكتشفت اليوم أنها حامل.. وتقول لي إنها حامل

من ابني.. الكذابة بنت الـ.. أهذا معقول.. ابني يفعل هذا..
ابني المتربى الذى نشأ فى عائلة محترمة..

فقلت له فى هدوء:

— هذا لا يحدث عادة إلا فى العائلات المحترمة.

إنها عائلات مصابة بالامساك المزمن.. ومن المألوف أن
تصاب بانفجار فى المصران فى أحد الأيام..

— ما هذا الهراء الذى تقوله..

— أنا أقول الحقيقة.. وماذا فعلت فى الخادمة؟..

— طردتها طبعاً.. وهل يعقل أن أعيش مع هذا الوياء..

وكان يبدو أنه لا يريد أن يستمع إلى المزيد من تعليقاتى ..
كنت فى نظره نوعاً آخر من الوياء لا يستحب السير معه..
ومضى فى طريقه.. ومضيت فى طريقى.. ولكنى ظللت أفكر
فيه..

إنه ذاهب لينام مع امرأة لا يحبها ولا تحبه.. يفعل هذا فى
مقابل احترامى..

وزوجته تفعل هذا فى مقابل ثلاث وجبات ومصروف يد.. وفى
مقابل احترامى أيضاً..

والابن الذى ظل يأكل الاحترام ويشرب الاحترام عشرين عاما.. تقياً هذا الاحترام دفعة واحدة فى مقابل لحظة مع الخادمة..

وربما كانت هذه الخادمة هى ضحية الكل.. فقدت عملها وعذريتها وربما حياتها فى حمل مجهول المصير.. وكل هذا بلا مقابل.. حتى الاحترام فقدته إلى الأبد.. حتى الذكرى أصبح لها اسم بغىض..

وهى فى نظرى أتعس الكل لأنها الضريبة المدفوعة عن كل خطايانا..

إنها الزنا الصغير الذى يستر الزنا الكبير الذى يجرى فى البيوت باسم الزواج.. والنفاق الأكبر الذى يجرى فى المجتمعات باسم الاحترام.

إن محمد أفندى بسيونى منافق كبير مهما لبس من أقنعة محترمة، وابنه يحمل من الأثم أكثر مما تحمل الخادمة البائسة التى وقع عليها وزر الجميع.

سبب للتردد

الرجل بالرغم من قوته وسطوته وهيلمانه.. غلبان.. إنه قوام على المرأة.. وصى عليها.. سابق عليها في الشهادة.. وفي الميراث.. وفي الاعتبار.. إمبراطور على بيتها يحكم فيه ويعز ويذل ويهدمه إن شاء بكلمة من فمه.. ولكنه يعلم أن كل هذه السطوة والسيادة خرافية.. وأنه إمبراطور غلبان على دولة وهمية من ورق اللعب..

إنه في احتياج إلى المرأة .. مهما فعل..

وهذا الاحتياج يقلم أظافره ويخلع أنيابه ويروض وحشيته ويعود به وديعا ذلولا طيعا حانيا على صدر امرأته..

وماذا يجدى الصياح والصراخ والهدير والزئير.. والقلب من الداخل يتمسح كالقطة..

إنه فى حاجة الى المرأة لىبنى حبا.. فى حاجة إليها لىبنى بيتا.. فى حاجة إليها لىكون ربا لأسرة..

وهو يدرك هذا الضعف فى نفسه.. ويقاومه.. ويحاول الخلاص من ربقته.. فىخذ من المرأة زميلة أو صديقة أو عشيقة أو خلية.. وىتنجب الوقوع فى شرك الزواج حتى لا تصبح حاجته طابع حىاته كلها..

إنه ىتنجب الوقوع فى الاحتىاج الدائم.. بالوقوع فى الاحتىاج المؤقت .. ىشبعه من وقت لآخر.. بكلمة أو وعد بالحب.. أو قبلة.. أو ساعة فراش.. ثم ىذهب كل واحد منا إلى حالة.. بدون أمل.. وىدون خىية أمل..

والخوف .. الخوف وحده هو الذى ىجعله ىتردد.. وىؤخر زواجه سنة بعد أخرى.. الخوف من ضعفه.. والخوف على قوته.. والخوف على أوهامه..

الخوف من ألا ىجد الاخلاص..

الخوف من أن ىبنى بىته على كذبة..

وماذا هناك أشنع من الأكاذىب..

وماذا هناك أشنع من أن تخونه زوجته.. وتنجب له أولادا من الآخرى..

وماذا هناك أشنع من أن يكون رب أسرة مزعومة.. وزوجا
غير ذى موضوع..

ولماذا التعب..

إن الموت فى عزوبة ووحدة أفضل وأصدق من زواج اسمى..

والمرأة تدرك فى نفسها هذه القوة.. إنها هى الوحيدة التى
تستطيع أن تصنع بيتا.. إنها هى الوحيدة التى تملك رحما
ينجب الأولاد..

إن خيرها وشرها يصنع واقع البيت.. أما الرجل فأخطاؤه
شفوية لا تترك أثرا.. ومع هذا فهو المسئول.. هو الذى يعمل
ويتكدح وينفق ويحمل همها.. ويحمل عارها أيضا .. فالمجتمع
يمسح فيه أخطاءها حينما تخطئ.. ويقول عنه إنه ناقص
الرجولة..

وهى حرة.. بإشارة من رمش عينها.. ونزوة طارئة ومشوار
نصف ساعة بحجة الخياطة أو الكوافير أو طبيب الأسنان..
تستطيع أن تعود حاملا فى طفل غير معروف الأصل..

إنها هى وحدها التى تشكل واقع البيت كما تشاء.. بالصدق
أو الكذب.. بالحرام أو بالحلال..

والرجل وحده هو الذى يدفع الثمن كاملا رضى أم لم يرض.

إن الزواج مجازفة تقتضى من الرجل كل شجاعته..

إن الرجل يضحي بحريته وراحة باله فى سبيل إقامة بيت لايعرف مصيره.. وعزاؤه الوحيد.. هو هذا الزعم الخرافى.. بأنه سوف يصبح ربا وسيدا وقواما على أسرة.. وهو فى الحقيقة سوف يصبح عبدا لألف حاجة وحاجة.. وألف طلب وطلب وخادما لأصغر فرد فى هذه الأسرة..

ولهذا يتردد الرجل فى الزواج.. ليس لأنه شاطر.. وليس لأنه ناصح .. ولكن لأنه يعلم أنه خييان.. ولأنه لايريد أن يحتفل بخييته..

وإذا كان الجيل القديم من البنات كان عنده من وازع الدين والتقاليد ما يعصمه من الزلل والخيانة.. ويجعل منه جيلا كفؤا لحمل مسئولية البيت بشكل يطمئن الرجل.. فإن الجيل الجديد جيل مسعور بالحرية مشغول بالبحث عن حقوقه ومسراته قبل البحث عن واجباته..

والبنت الجديدة تتحدث عن حقها فى المغامرة.. وحقها فى أن يكون لها صديق وحبيب.. وعن حقها فى السهر.. وفى الرقص وفى دعوة الرجال إلى بيتها..

وفضيلتها الوحيدة.. فضيلة الحب واختيار الزوج.. فضيلة قلقة ومبيلة.. فهى ما زالت تتخبط بين حبها لرجل لا تتزوجه..

وزواجها من رجل لا تحبه.. وهى فى اللحظة الحاسمة. لحظة اختيار الزوج.. تشك فى نفسها.. وفى اختيارها.. وفى حبها.. ولا تعرف.. هل هى اختارت هذا الرجل بالذات لأنها تحبه حقاً.. أم أنها فى الحقيقة قد ضاقت بالقيود فى بيت أبيها فأرادت الهروب من هذه القيود عن طريق أية ديلة يقدمها لها أى رجل.. أم هى قد ضاقت بعنوستها وخشيت البوار.. وخافت أن يفوتها القطار.. فتعلقت بأية عربية ساقتها لها الصدفة..

وكل هذه البلبلة تتفاقم وتتضح بعد الزواج..

وعلى الرجل أن يواجه هذه البلبلة.. ويتزوج هذه البلبلة.. ويرهن مصيره فى هذا البنك المفلس غير الواثق من عواطفه..

وهذه محنة الرجل.. الامبراطور المزعوم..

والبنت الجديدة تطمئن الرجل بأنها سوف تعمل وتكافح وتكسب مثله لتشاركه فى المعاش..

ولكن الحقيقة أن الخمسين جنيها التى تكسبها المرأة المكافحة تنفقها على نفسها ثمناً للزوج والفساتين والمواصلات.. ويبقى البيت فى حاجة الى طبّاخ وخادمة ومرضعة ومربية.. لأن المكافحة تخرج فى الصباح ولا تعود إلا فى المساء.. وإذا عادت فى الظهر فإنها تكون مرهقة لا تصلح إلا للنوم.. وبعد القيام من النوم يلزم لها ترفيه طبعاً لأنها مكافحة..

إن تردد الرجل العصري أمام الزواج.. إذن ليس شطارة..
وليس دوارة.. ولكنه محنة حقيقية.. والبنيات من حوله يزدنه
شعورا بهذه المحنة يوما بعد آخر.. ويزلزلن الأرض تحت
قدميه.. الأرض التي يريد أن يبني عليها بيته..

وليس معنى هذا أن كل النساء خائنات.. لا أبدا.. إن
الفضيلة ما زالت هي الغالبة.. ولكنها فضيلة حائرة مبلبلة غير
واثقة من نفسها.. وهي تنقل عدواها إلى الرجل فيفقد الأمان
 ويفقد الثقة هو الآخر..

وسنوات الشباب تمر بسرعة..

وأحلام الرجل في الزواج والاستقرار تتضاءل..

في سن الثلاثين يحلم بزوجة جميلة فاتنة متعلمة من عائلة
محترمة..

ولكن التردد يضع عليه فرصة بعد أخرى.. حتى يبلغ
الأربعين.. ويفقد غرور الشباب، فيتنازل عن اشتراطاته..
ويتواضع في أحلامه.. وحسبه في هذه السن أن يعثر على فتاة
مقبولة الشكل.. من عائلة محافظة تقدر الحياة الزوجية..

فإذا تقدم به السن أكثر من هذا فهو يبحث عن فتاة بها
عيب لترضى به.

وبطل رواية «وجهان في المرأة».. وهو مدرس تقدمت به السن.. يبحث عن فتاة قبيحة.. إمعانا في التواضع.

وهو يفرح حينما يعثر على ماري جوزى.. العاملة العانس التى فاتها قطار الزواج.. والتى يكلل وجهها أنف كبير مثل أنف سيرانو دى برجرارك يطرد العرسان على بعد كيلو متر..

وهو يفرح أكثر حينما يكتشف أنها هادئة وديعة.. لاتحب السهر ولا الرقص.. ولا الاختلاط بالشبان..

ويتزوجها وينجب منها ولدين ويعيش فى سعادة..

ولكن المصادفة تقود فى طريق البيت طبيبا للتجميل..

وتجرى الزوجة جراحة لتصغير أنفها.. وتنقلب إلى امرأة فاتنة يتودد إليها الرجال.. وتنقلب جنة البيت فى نفس الوقت الى جحيم.. فالزوجة الوديعة الهادئة التى كانت لاتحب السهر ولا الاختلاط بالشبان أصبحت تموت فى السهر والاختلاط بالشبان.. وهى فى النهاية ترتدى بين ذراعى عشيق لتخون زوجها..

إن فضيلتها تبخرت.. إنها لم تكن فضيلة.. لقد كانت ظلا مهزوزا لوجه قبيح مشوه.. كانت بليلة امرأة غير واثقة من نفسها ولا من عواطفها..

ويتحطم الرجل.. ويتحطم البيت..

وهذا الرجل فيه مخاوف كل رجل.. وفيه قلقه وعذابه. ويحثه
عن الاطمئنان في جيل مهزوز.. واستعداداته لأن يدفع في سبيل
هذا الاطمئنان أى ثمن.. حتى الزواج بعانس قبيحة..

إن المصيدة التى اصطادت هذا الرجل لم تكن قلم الروج
ولا قلم الكحل.. ولكنها كانت الاحساس الذى تسلل إلى قلبه
بأن هذه المرأة وحدها سوف تكون راحته واطمئنانه..

وهذه مشكلة كل رجل..

إن الرجل فى حقيقته ليس إمبراطورا وليس ربا لأسرته ولكنه
عبدا لهذه الأسرة وخادما لأصغر فرد فيها.. خادم لا يطلب إلا
الأمان والاطمئنان بأفدح الأثمان..

المزاج

الحب عاطفة غير ديمقراطية..

الحب هتلر .. نيرون.. كاليجولا.. يأمر دون أن يحاول أن
يبرر أوامره أو يبحث لها عن منطق أو أغلبية تساندها..

إنه طاغية حر.. حرية لا تقبل مراجعة..

إنه منتهى الحرية..

إنه الحرية التي تسقط فيها الموانع.. ويختفى الآخرون
ولا يبقى فيها إلا أنا وحببي.. أنا وروحي.. أنا وأنا..

وهذا سر اللذة التي تدوخنا ونحن نحب.. والحالة الملكية
السلطانية التي نعيش فيها ونحن نعشق..

ولو أن الحب كان موضوعا للنصح والمشورة والمنطق،
لأصبح موضوعا عاديا كالزراعة والتجارة والهندسة.. ولأصبحنا
نرسم قبلاتنا على الشفاه كما نرسم الكبارى على الورق..
ولكن القبله ليست مشروعا.. إنها شىء كالمرض.. إنها حمى
تدوخ الرأس وتفك صامولة المفاصل..
وأنت لا تستطيع أن تقبل حبيبك وأنت فى نفس الوقت تقرأ
الجرائد وتهز ساقيك..
إن القبله تستولى عليك كلك.

أما رسم كوبرى على الورق فهو مشروع هادئ بارد تقوم به
وأنت تدخن وتصفر وتلقى بالنكات من حولك.
فى جلسة شاعرية روى لى صديقى قصة حبه، وقال يشرح لى
عواطفه التى استمرت ثمانى سنوات تدور حول امرأة واحدة.
إنها حبيبتى .. حياتى.. إننا شخص واحد.. عيوبها أصبحت
كعيوبى أحتضنها وأبحث لها عن عذر.. ورغباتى تعبر هى عنها
قبل أن أنطق بها..

انتهى بيننا ذلك الشىء الذى اسمه.. الخجل .. والكرامة..
والاهانة.. والكبرياء.. فأنا أخلع ثيابى فى حضورها وكأنها
غرفتى الخاصة.. وهى تخلع ثيابها أمامى وتتفوه بالعبارات التى

تخجل أن تقولها لنفسها.. تقولها لى بفرح الطفلة التى لا تعرف
الحياء..

لم نعد نعرف العيب.. لأننا فقدنا الاتصال بالناس.. واكتفينا
بأنفسنا.. هى لى.. وأنا لها.. أنا أكتب لها.. وأسهر لها..
وأشرب لها.. أنا هو أنا.. لأن هناك فى الدنيا امرأة اسمها كذا..
جعلت منى الرجل الذى تراه أمامك..

وتكلم كلاما كثيرا بحدة وانفعال.. وهو يشرب ويسكر..
وتساعت وأنا أفكر.

هل كان أى من الأسباب التى ذكرها.. هو السبب الذى
جعله يحبها كل هذا الحب..
لا أظن..

إنه يحبها.. لأنه يحبها.. هكذا ببساطة..

إن كل واحد من هذه الأسباب يمكن أن يكون سببا للنفور..
ويمكن أن يكون سببا للحب.. ومزاجه هو الذى جعل منه سببا
للحب.

لو أنه أحب امرأة خجولا.. لأصبح خجلها من دواعى حبه..
ولو أنه أحبها متكبرة لأصبح كبرياؤها من دواعى عبادته.

الحب ليس له صورة يعرف بها..

إنه مرآة المزاج.. والمزاج متقلب مع العمر.. وله فصول..
مثل فصول الصيف والشتاء والربيع والخريف.

وصاحبى فى صيف مزاجه.. والمرأة التى يحبها هى امرأة
صيف.. وغدا فى ربيع مزاجه سوف يحب امرأة أخرى .. بالرغم
من كل هذا السكر والانفعال.. وسوف تكون على نقىض الأولى
فى صفاتها.. وسوف يسكر مرة أخرى فى صحتها..

إن الحسنة على الخد التى نطن أنها هى التى أوقعتنا فى
الهوى.. ينظر إليها غيرنا فى نفور واشمئزاز ويعتبر أنها عيب..
والمسألة مسألة كيف.. والكيف هو الذى يلون لنا الصفات التى
نحبها..

ودولة الكيف دولة بلا دستور.

والمزاج هو الرقعة الوحيدة الحرام التى لاتدخلها معقولية
ولامنطق..

إن الواحد منا لا يعقد برلمانا من عائلته ليقرر إن كان
سيشرب الشاى أو القهوة.. وهو لا يضع مبررات ولا يقدم
حيثيات لا اختيار البدلة الكحلى أو البدلة الرمادى، وإنما هو فى
العادة يكتفى بأن يقول.. أنا عاوز كده. فإذا قالوا له.. إن
الشاى يعمل لك إمساكا.. والقهوة تسهرك.. واللون الكحلى غامق
عليك فى الصيف .. فإنه يكتفى بأن يقول مرة أخرى .. ياإخوانا

أنا بحب كده.. كيفى كده .. هوايا كده..

وهو فى العادة يشرب الشاى ويلبس الكحلى .. ويمشى على
مزاجه ولا يعبأ بأحد..
ليه؟!..

الناس تأكل الشطة.. وتصرخ من الألم.. ليه..
مزاج..

والمزاج هو الحرية..

إنه مجال حريتنا الوحيد .. فى وسط الأسلاك الشائكة
المكهرية المنصوبة حولنا :

إن نفوسنا المسكينة محاصرة بالواجبات.. والالتزامات.
التزامات العائلة..

والتزامات المدرسة..

والتزامات الوظيفة..

والتزامات الطبقة الاجتماعية التى ننتمى إليها..

والتزامات الخلق.. والدين.. والصدقة.. والمجاملة.

وفى وسط هذه المطاردات التى يطاردنا فيها الآخرون نبحث
لنا عن لحظة.. تكون ملكنا.. نبث فيها مكنونات قلوبنا.. وذات

نفوسنا وأشواقنا.. وهذه اللحظة هي مزاجنا.

فنجان الشاي.. والسيجارة.. وقرن الشطة.. وسلطانية
المخلل.. والدردشة مع نفس نحيا في ساعة صفاء، هذا كل
ما تبقى لنا من الدنيا.. ولهذا نتمسك جدا بهذه الساعة ولا نقبل
فيها مساومة أو منطقا أو نصحا أو مشورة، لأن هذه اللحظات
هي لحظتنا.. مزاجنا.. حريتنا.. إنها مثل شاربنا.. لا نقبل أن
يساومنا أحد في مصيره.. نحلقة حينما نريد أن نحلقة.. ونربيه
حينما نريد أن نربيه.. مجموع ما تنفقه الدولة لا ستيراد اللب
والسوداني والبندق والفسدق والسجاير والخمور والأفلام
السينمائية والكتب البوليسية وأجهزة الراديو والتليفزيون
والاسطوانات وأشرطة التسجيل وورق الصحف وأصناف
البارفان.. أكبر مما تنفقه على إنتاج الحديد والصلب.. وهذا
طبيعي.. لأن هذه الأشياء ليست كماليات.. ولكنها ضروريات..

إنها المزاج..

والمزاج هو صميم شخصياتنا..

الفلل كان زمان سعره أغلى من الذهب.. حينما كانت
السفن تحمله من الهند وتدور به حول أفريقيا عبر رأس الرجاء
الصالح.. وكانت دراهم الفلل هدايا خطيرة يتبادلها الملوك..

والسبب هو المزاج..

وكان الفلفل مزاجا..

ولا شيء يساوى المزاج.. كما أنه لا شيء يساوى الحرية..
ونحن ندفع كل ما نملك فى سبيل مزاجنا.. كما ندفع عمرنا فى
سبيل حريتنا.

المرأة تضحي بعمرها فى انتظار زوج على مزاجها.. فإذا لم
تجده.. فإنها قد تضحي بشرفها لتحصل عليه رجلا لا زوجا..
إنه المزاج..

نابليون خرب الدنيا.. لأن الحرب كانت مزاجه..
وقد دفعنا جميعا ثمن هذا الأفيون النابليوني.. ودفع هو
أيضا الثمن مضاعفا فى النهاية..

إنه المزاج نقطة ضعفنا جميعا.. لأنه الثغرة التى يدخل منها
الاغراء ولا يحرسها العقل.. ولا يجدى فيها العقل.. ولهذا نهانا
القرآن عن الهوى والمزاج.

المرأة التى تدخل إلى من بوابة مزاجى تصيبنى فى مقتل..
تصرعننى..

اللهم اكفنى شر نزوات مزاجى.. أما نزوات عقلى فأنا كفيل
بها.

خنزير طيب جدا

الغرور دائما هو القاعدة في هذا الزمان..

كل واحد يعتقد في قرارة نفسه أنه رجل صالح وليس أقرب منه إلى الله، وربما زاد على ذلك بأنه ضحية لهذا العصر الشرير وأنه مظلوم ومجنى عليه أكل الجميع حقه وهضموا وجوده وأخذوا مكانه.. وأنه في القاع بينما يجب أن يكون في القمة وفي المؤخرة بينما وضعه الصحيح هو المقدمة.. وكل هذا لأنه طيب وابن حلال وحسن النية يعامل الله ولا يعامل الناس ويسابق في فعل الخيرات..

وربما كان هذا المتكلم إيراده الشهري ألف جنيه، وعلى بابه عربة ملاكى. ولكنه سوف يسارع فيقول لك.. إنه يحمدا الله على هذه الفيات الكحيانة ولا يفكر في اقتناء شفروليه مثل غيره..

وإنه يشكر الله على مرتبه ويقنع بدخله فلا يمد يده إلى مال عام ولا يمس الحرام وأعوذ بالله من الحرام وأكل الحرام ثم يقبل يده ظهرا لبطن على أن الله خلقه تقى القلب حتى الضمير عفيف اليد.. وأن الحياة بالطيب أحسن فلا شيء يدوم في هذه الدنيا غير الأعمال الطيبة..

وربما يكون من الطريف جدا أن نقرأ على هذا الرجل الطيب الذى هو كل الناس، فكل الناس في هذا الزمان يظنون أنهم طيبون جدا.. أقول ربما يكون من الطريف أن نقرأ بضعة سطور من كتاب الغزالي .. إحياء علوم الدين.. عن طباع الناس الصالحين.. وماذا كانوا يفعلون .. وكيف كانوا يعيشون. لنعرف أين مكانه في درجات الصلاح.

يقول الغزالي عن المتصوف الصالح (أبو سليمان الداراني)

كان أبو سليمان يقول إن الملح، شهوة وترف مذموم، لأنه زيادة على الخبز وكل ما زاد على الخبز فهو شهوة.. ويروى عنه أنه انتهى ذات مساء رغيفا ساخنا بملح فلما جاءوه به عض منه عضة ثم طرحه وشرع يبكي ويغمغم بين دموعه.. عجلت إلى شهوتي بعد طول المجاهدة واشقوتي.. التوبة.. التوبة.. ومن ذلك اليوم لم يره أحد يمس الملح قط..

وعاش المسيح بلازوجة وبلاولاد وبلا بيت وبلا فراش لا يملك

إلا ثوبيا واحدا وكان يقول لأصحابه لا تحملوا جرابا للزاد.. وكان شعاره خبزنا كفافنا كل يوم..

ويبدو أن العالم تغير تغيرا كبيرا جدا منذ أيام الغزالي.. فما هو ديجول يقول في إحدى خطبه للشعب الفرنسى المسيحى.. لا أفهم كيف أحكم شعبا يصنع مائة وستة وثلاثين صنفا من الجبن.

وهنا فى قلب القاهرة وفى أفقر مخبز سوف تعجب من عدد الأصناف التى تخرج من القمح وحده.. الكعك والتورته والجاتوه والباتون ساليه والكرواسون والبسكوت والرقاق والفطير والبيتى فور والمكرونه.. وأم على والسميط. والخشاف والكسكى وسد الحنك والعصيدة والعيش البلدى والعيش الشامى والعيش الأسود والعيش الأبيض والقراقيش.. بل إن المكرونه وحدها يصنع منها ألف صنف..

إلى هذه الدرجة ينشغل هذا الانسان الطيب ببطنه.. وينفق الوقت فى التصنيف والتأليف ليشبع شهوة لن تشبع أبدا..

وإنه لامر طبيعى جدا أن الذى يأكل مائة وستة وثلاثين صنفا من الجبن لا يمكن بداهة أن يقنع بزوجة واحدة، ولا بد أن يحاول أن يذوق زوجة جاره وزوجة صاحبه، ويصنف لنفسه مائة من ألف صنف.. وحينما يكتفى بعشر خليات سوف يعتقد

أنه طيب جدا وشديد الزهد في الدنيا، ومن أهل الصلاح والفلاح..

وبصرف النظر عن حكم الدين مسيحيا أو إسلاميا على مثل هذا الرجل، فإن حكم الحضارة وحكم العقل أن مثل هذا الانسان ساقط وأنه مستهلك يأخذ ولا يعطى ولن يجد الوقت ليعطى حتى ولو فكر في أى عطاء .. لأن أى إنتاج أو عطاء سوف يحتاج إلى الوقت والتفرغ وجمع الهمة وتركيز الذهن وانقطاع القلب.. ومثل هذا الانسان بين مائة وستة وثلاثين صنفا من الجبن وألف ابتكار من ابتكارات المطاحن والمخابز وألف امرأة وألف مستحضر من مستحضرات كريستيان ديوار وعشرات الأفلام والسهرات الهلس كل ليلة وعشرات البرامج التلفزيونية. مثل هذا الانسان لن يبقى منه خير لنفسه ولا للآخرين..

هذا الانسان قتل نفسه مع سبق الاصرار والعمد والترصد..
وأثر الموت السريع اللذيذ محترقا بشهوته..

إنه مرتكب لجريمة تبديد.. تبديد للحياة..

ولكن التبديد هذه المرة تبديد كبير. إنه تبديد للحضارة والتاريخ.. إنه تبديد فردى وتبديد عائلى وتبديد اجتماعى..

الجوع.. والنهم.. والشره.. والشبق.. لم يبق للانسان عقل

ليفكر أو يتأمل في أى شىء، فهو يأكل حتى يشبع ويشرب حتى الانفجار ثم يتمدد كثور ليصحوا سحرانا من جديد..

وكما نام السعار وفتر الاوار أيقظته الفاترينات والاعلانات والأفيشات وأقراص فتح الشهية وحبوب الهضم وحقن القُرود التى تعيد الشيخ إلى شبابه.

ونتيجة الشبع والنوم هى البلادة ثم القسوة.. فنرى ذلك الخنزير الآدمى الشبعان يمر إلى جوار الجوعان العريان فلا يشعر به، لأنه مشغول بما يتجدد من شهواته كل لحظة..

ومع ذلك فهو يربت بيده على بطنه الممتلئة ويشعر بالرضا عن نفسه، ويأنه طيب وصالح ولم يؤذ أحدا وربما زار الكنيسة في الأعياد ووضع قرشا في صندوق النذور وربما صام رمضان وأكل فيه أكثر من كل شهر وتمتع فيه بتصانيف جديدة مثل اللوز والجوز والقمر الدين والكنافة والقطايف والمشمشية.. بل إن نفس هذه العقلية هى التى حولت شهر الصيام إلى شهر أكل..

وإحصائية بسيطة يمكن أن تثبت لنا أن استهلاك اللحوم في شهر الصوم يتضاعف كما يتضاعف استهلاك الطرشى والمخللات لتساعد على البلع والزلط واللهاط.

ونتيجة هذا الزلط واللهاط والتسمين والتزغيط المستمر هى

أرطال زيادة من الشحم واللحم وأمراض كالنقرس وضغط الدم والسكر والذبحه والكلية والكبد والمصران الغليظ ثم تسويس الأسنان المبكر من فرط لين الأطعمة..

ولكن كما قلت هذا الخنزير طيب جدا، وكلما أصابته نوبة الذبحه قال – يارب.. يا لطيف.. رحمتك.. سترك.. وربما رسم الصليب وتمتم.. أبانا الذى فى السموات.. أو صلى ركعتين.. أو وزع صينية الكنافة التى لن يأكلها حسنة على البوابين..

ولأن هذا العصر هو عصر خنازير طيبين من هذا النوع فنحن نرى فيه الناس تموت من الجوع فى بلد مثل الهند، ويموت من الشبع الكثرة الكثيرة من البلاد الغنية.. دون أن يحرك أحد أصبعها. كما نرى الجهل لدرجة الأمية الكاملة، والعلم لدرجة الصعود إلى القمر وإطلاق الصواريخ فى مدارات فى الفضاء.. دون أن يتحرك العلم ليعطى الجهل أو يتحرك الشبع ليشبع الجوع.. بل قد يتحد الشبعانون ليقاتلوا الجياع لأن الشبعانين عندهم وفرة السلاح كما أن عندهم وفرة الخبز.. والجياع ليس عندهم شيء..

لكن كما قلت هذا الانسان الخنزير طيب جدا.. وهو يعتقد أن الله طيب جدا مثله ولهذا فسوف يدخل كل الناس الجنة.. وهو يقول لك.. هل من المعقول أن يضع الله رأسه برأسنا ويحاسبنا على كلام قلناه وأفعال فعلناها. ونحن بالنسبة لله

ولعظمة الله كالنمل أو ذرات التراب أو ذرات الهباء.. غير معقول.. إن الله كبير جدا.. أكبر من أن يعذبنا، وهو يتصور أن هذه الثقة بالله نوع من الايمان الرفيع.. وينسى أنه بهذا التصور الأبله يطالب الله بالظلم ويأن يسوى بين الأسود والأبيض ويجعل الظالم كالمظلوم والقاتل كالقتيل في قوانينه..

ولو أنه درس القليل من الكيمياء والطبيعة لعلم أن قوانين الله لا تسوى بين الذرات وأن كل شيء يتحرك بإحكام من الإلكترون الصغير إلى أجرام السماوات العظيمة في توافق مع المنطق العلمى الدقيق.. وأن الذرات تتحد وتتفاعل مع بعضها حسب أوزانها الذرية.. مع أن هذه الأوزان مقادير ضئيلة جدا جدا..

وإنه باستقراء عجائب هذا الكون ودقة سيرها وإحكام تطورها.. فإن العقل ليصرخ.. بين يدي هذه القدرة.. لا يمكن أن يفلت ظالم.. ولا أن يهرب قاتل أخطائه قوانين الأرض..

يقول هذا عقل تأمل وأدمن التأمل..

أما العقول التى أصابها الشبع والخمول وخيمت عليها بلادة الخنازير.. فإنها تتصور أخرة خنزيرية أو لا تتصور بعثا وأخرة على الإطلاق.. ويقول الواحد فى بلادة شديدة.. وهل يمكن أن يبعث ميت من عدم.. وهم يتصورون أن ينقل جراح مثل الدكتور

برنار قلب رجل ميت ويبيعه حيا في صدر رجل آخر ..
ولا يتصورون من الذى خلق الدكتور برنار ومن الذى خلق الدنيا
كلها معجزة أكبر..

ولكن فى عصر الكريم شانتية أصبح التفكير الدينى موضحة
قديمة..

والعلوم الوضعية والعقول الالكترونية أصبحت هى الأصنام
العصرية وهذا نتيجة للكسل والغرور.

الانسان الشبعان أكسل من أن يعيد نظرا. وهو قد حول
جميع حساباته للآلات الحاسبة والأمخاخ الالكترونية وجلس
يرتشف الآيس كريم صودا فى تلذذ.

لا وقت عنده ليسأل نفسه تلك الأسئلة المتعبة.. من أين
جئت.. وإلى أين أذهب .. وماذا بعد الموت.. وماذا قبل
الميلاد.. فهذه كلها متاهات غيبية.. وأمامه ليلة عامرة بالمسرات
لا ينبغى أن تضاع فى أسئلة تجلب الصداغ..

وبين الموائد الشهية والليالى الحمراء القرمزية تقضى
الخنازير أعمارها فإذا بقى وقت فإنها تتناطح بالرعوس أو
بالحوافر أو بالقنابل الذرية حتى الموت.

يموت الشبعان ليشبع أكثر وليجوع الجائع أكثر..

وينتهي العمر دون جدوى.. ينتهى بجريمة.
وتغرب شمس الانسان دون أن يسأل نفسه سؤالا واحدا
بسيطا.. لماذا أنا هنا..

لغز الصحة والمرض

مانحبه في البيت والغرفة والفراش والمدفأة، وما نخلده
بالأشعار والأغاني وما نشواق إليه في ليالى الغربة.. ليس هو
البيت ولا الغرفة ولا الفراش ولا المدفأة، وإنما مشاعرنا
وذكرياتنا التى نسجت نفسها حول هذه الجمادات وبعثت فيها
نبض الحياة وجعلت منها مخلوقات تحب وتفتقد.

إننا نحب عرق ايدينا في مفرش الكانفاه.. وعطر أنفاسنا على
الستائر.. ورائحة تبغنا على الوسائد القديمة.

وحيثما نحتفل بالماضى نحن في الواقع نحتفل بالحاضر دون
أن ندري.. فهذه اللحظات الماضية التى أحبينها ظللنا
نجرجرها معنا كل يوم فأصبحت معنا حاضرا مستمرا، إنه
الحب الذى خلق من الجمادات أحياء.

والحب جعل من الماضى حاضرا شاخصا ماثلا فى الشعور.
وإذا كنا نقرأ أن المسيح كان يشفى بالحب.. فليس فيما
نقرأ مبالغة.. بل هى حقيقة علمية..

فالحقد والكراهية والحسد والبغضاء ترفع ضغط الدم،
وتحدث جفافا واضطرابات خطيرة فى الغدد الصماء.. وعسر دائم
فى الهضم والامتصاص والتمثيل الغذائى .. وأرقا وشرودا..
والنفور والاشمئزاز يؤدى إلى أمراض الحساسية..

والحساسية ذاتها نوع من أنواع النفور.. نفور الجسم من
مواد غريبة عليه..

والياس يؤدى إلى انخفاض الكورتيزون فى الدم..

والغضب يؤدى إلى ارتفاع الادرينالين والثيروكسين فى الدم
بنسب كبيرة، وإذا استسلم الانسان لزوايح الغضب والقلق
والأرق والياس أصبح فريسة سهلة لقرحة المعدة والسكر
وتقلص القولون وأمراض الغدة الدرقية والذبحه، وهى أمراض
لا علاج لها إلا المحبة والتفاؤل والتسامح وطيبة القلب..

جرب ألا تشمت ولا تكره ولا تحقد ولا تحسد ولا تياس
ولا تتشائم، وسوف تلمس بنفسك النتيجة المذهلة.. سوف ترى
أنك يمكن أن تشفى من أمراضك بالفعل .. إنها تجربة شاقة

سوف تحتاج منك إلى مجاهدات مستمرة ودائية مع النفس ربما
لمدى سنين وسنين..

وسوف يستلزم ذلك أن تظل في حالة حرب معلنة مع أنانيتك
وطمعك.. حرب يشترك فيها العقل والعزم والايمان والاصرار
والصبر والمثابرة والالهام.

وأشق الحروب هي حرب الانسان مع نفسه.

وما أكثر القواد الذين استطاعوا أن يحكموا شعوبهم وعجزوا
عن حكم أنفسهم وما أسهل أن تسوس الجيوش، وما أصعب أن
تسوس نفسك..

ولا يكفي أن تقول.. من الغد لن أبغض أحدا ولن أحسد
أحدا. وتظن بذلك أن المشكلة انتهت .. فقليل من الصراحة مع
نفسك سوف تكشف لك أنك تكذب وأنت تقول بلسانك
ما لا تحس بقلبك..

والانتصار على الأنانية ليس معركة يوم وإنما معركة عمر
وحياة..

ولكن ثمار المحبة تستحق كفاح العمر..

وإذا قالوا لك إن معجزة الحب تستطيع أن تشفى من
الأمراض فما يقولونه يمكن أن يكون علميا..

فبالحب يحل الانسجام والنظام في الجسد والروح، وما
الصحة إلا حالة الانسجام التام والنظام في الجسد، وإذا كان
الحب لم يشف أحدا إلى الآن .. فلأننا لم نتعلم بعد كيف
نحب..

الرجل يحب امرأة ويتحر من أجلها ويقتل ويختلس ويرتشى
ويرتكب جريمة ويظن أن هذا هو منتهى الحب وهو لم يدرك بعد
أن الحب هو أن يحب الكل.. أن ينظر إلى كل طفل على أنه
ابنه وكل كهل على أنه أبوه.. وأن يكون حبه لامرأته سببا يحب
من أجله العالم كله ويأخذه بالحضن.

وبالنسبة لعالم اليوم. عالم فيتنام والقنبلة الذرية والصاروخ
والدبابة والدولار.. الكلام في هذا اللون من الحب هذيان..
ويوجا.. وتخريف..

ولهذا فالمرض في هذا العالم فريضة.. والعذاب ضريبة واجبة
لهذه القلوب التي تطفح بالكراهية.. لا بد أن نمرض لأن العالم
مريض وعلاقاته مريضة..

والذبحة والجلطة والضغط والريو أمراض نفسية في حقيقتها..
أمراض إنسان يطحن أضراسه غيظا ويعض على نواجذه
ندما ويستجدي النوم بالمنومات.. ولا يستطيع النوم لأن أطماعه
تحاصره.. ولأنه جوعان مهما شبع.. فقير مهما اغتنى.

إنسان يفرق بين أبنائه لأن بعضهم أبيض وبعضهم أسود ..
إنسان يتسلق على إنسان ويتسلق عليه إنسان في مجتمع طاقته
المحركة صراع الطبقات..

وفي مثل هذا العالم الحب مستحيل لأن كل واحد يضع
أصبعه على الزناد..
كل واحد في حالة توتر..

وهذا التقلص المستمر هو المرض.. وهو الذي يظهر في ألف
مرض ومرض.. من تسويس الأسنان إلى السرطان..

وإذا قالوا لك إن سبب المرض ميكروب، قل لهم لماذا
لا نمرض جميعا بالسل مع أننا نستنشق كلنا ميكروب السل في
التراب كل يوم ويدخل إلى رئاتنا في مساواة.. لأن بعضنا يقاوم
وبعضنا لا يقاوم..

وما هي المقاومة سوى أن تكون الحالة السوية للجسم ..
حالة العمل في انسجام بين كل الخلايا والغدد والأعصاب
وهي حالة ترتد في النهاية إلى صورة من صور الائتلاف الكامل
بين النفس والجسد ..

ولهذا يمكن أن يكون مرض السل مرضًا نفسيًا..

كما يمكن أن تعاودك الانفلوانزا بكثرة لأسباب نفسية..

مع أن العلم يؤكد أن سبب السل هو ميكروب «باسيل كوخ»
وسبب الانفلوانزا هو «الفيروس».. ولكنها ليست أسباباً قاطعة
لأن العدوى بها لا تحدث المرض إلا بشرط وجود القابلية..
والقابلية حالة نفسية كما أنها حالة جسدية..

وأمرض كالاكزيما أمكن إحداثها بالايحاء أثناء التنويم
المغنطيسى.

بل إن التهاباً كالتهاب الحرق في الجلد يمكن إحداثه بنفس
الطريقة بدون نار وبدون مادة كاوية، لأن النفس يمكن أن تحرق
كالنار وتكوى كالمادة الكاوية..

ولأن النفس يمكن أن تكون أخبث من الميكروب..

والحالة النفسية يمكن أن تكون سبباً في الحمى والصداع
والضغط والسكر والروماتزم والسرطان..

وإذا قرأت أن الحب يشفى وأن المسيح كان يشفى بالحب..
فتأكد أنك تقرأ حقيقة علمية..

شء غير اللذة الجنسية

الحب لون نادر ساحر من ألوان الاتحاد..

ما تقوله لنا الكتب الجنسية الرخيصة من أن الحب هو توفيق اثنين في أن يصلا بعلاقتهما إلى ذروة الاشباع الجنسي.. كلام غير صحيح.. فالاشباع الجنسي يمكن تحقيقه بأيسر السبل بدون حب وبدون تفكير وبدون عناء يذكر.. وهو أحياناً يتم في لقاء المصادفات.. وفي العلاقات العابرة.. التي لا تخلف شيئاً في الذهن ولا تترك أثراً في الخيال .. وأحياناً يتم مع وجود الكراهية..

وهو إشباع ينتهى في أحسن الأحوال إلى حالة من اللوم والخمول والتبلى الذهنى..

وهو إشباع يمكن أن تمنحه أية امرأة مثل الأخرى..

لا يشترط امرأة بعينها.. لأنه اتصال أخرس في الظلام.. يمكن أن يحركه الحر وتذكىه لزوجته الأجساد .. بأكثر وأكفأ مما يحركه الحب..

وحيثما يشترط الرجل إلى هذا الاشباع، فهو في العادة يشترط إلى الاشباع نفسه لا إلى امرأة بالذات.. وهو لهذا يحاول أن يحقق له ظروفه التي يواتيه فيها، فهو يسعى إلى الخلوة ويتعاطى المخدر إذا كان مدمنا، أو يشرب إذا كان سكيراً أو ينزل على الأكل إذا كان أكولاً.. ثم بعد ذلك أية امرأة مثل الأخرى ما دامت عندها المواصفات الجسدية المطلوبة.. وما دام هو في حالة لياقة..

وكما كان الاثنان في حالة غباء وتبلد فالمتعة عادة تطول .. وكما استطاع الرجل أن ينسى أن معه امرأة تشاركه فراشه كلما كان أكفأ في أداء وظيفته.. فلا عجلة.. ولا توتر .. ولاحتى إحساس..

هل يكون هذا حبا..

أبدا..

برغم كل ما يقال عن الجنس وأهميته في نظريات علم النفس الحديث.. وبرغم كل ما يقوله فرويد وغير فرويد.. فلا شك أن الحب شيء غير الجنس..

لا أقول هذا لأنى رومانتيكى.. ولكنى أقوله لأنى علمى أنظر

نظرة علمية إلى الانسان.. وأرى أن الانسان كائن شديد التعقيد لا يمكن النظر إليه باعتباره جسدا فقط، ووظائف عضوية فقط وأحشاء فقط وغرائز فقط..

ومن ينظر إلى الانسان هذه النظرة المحدودة لا يكون علميا.. وهو في الواقع يقتل الانسان بهذه النظرة ويحوّله إلى رمة وجيفة.. وبالتالي لا يصل فيه إلى حكم صادق..

الحب أدواته الذكاء والحس المرهف والعاطفة المتوقدة والبصيرة الشفافة والفطرة النقية والوجدان المتألق.. ولا يمكن أن تكتمل لذاته في جو المخدرات والغباء والبلادة الذهنية..

والحب لا يذكى الحر ولا تثيره لزوجة العرق.. ولا يمكن أن تحل فيه امرأة محل أخرى لأنه ليس علاقة الرجولة بالأنوثة.. وإنما هو علاقة رجل معين بامرأة معينة..

والحب لا شبع فيه لأنه ليس خطة وفخا إلى لقاء جسدي عابر ولكنه تجاوز دائم للواقع واحتمالاته وتخط لحاجز الجسد بحثا وراء لقاء عميق واتحاد في الجوهر.. وهو اتحاد مستحيل.. فالاثنتان لا مفر من أن يظلا اثنتين ولن يصبحا واحدا أبدا.. ولهذا فالحب مقضى عليه بالتشوف والنزوع والالتياح والجوع بلا شبع..

والحب لا يذكى إشباع الجنس.. لأن الحب هو المانع الذي

يمنح لذة الجنس، وهو الذى يجعل هذه اللذة قريبة ميسرة
تحققها لمسة يدين ولقاء نظرتين.. بينما يظل الجنس بذاته لذة
خاوية لا تستطيع أن تمنح حبا..

والحب الحقيقى لا يطفئه حرمان.. ولا يقتله فراق.. ولا تقضى
عليه أية محاولة للهرب منه.. لأن الطرف الآخر يظل شاخصا فى
الوجدان..

ألم أقل إنه لون غريب من ألوان الاتحاد.. كما تتحد العناصر
فى الطبيعة فينشأ عنها مركبات لا يمكن تفريقها إلى عناصرها
إلا بالنار والكهرباء..

كما يذوب السكر فى الماء فلا يمكن فصله إلا بالحرارة
والتبخير.. وحتى البلورات التى تنفصل فى تلك الحالة تظل
محتفظة بالماء فى داخلها على هيئة «سكر نبات»..

وأحيانا يكون الاتحاد وثيقا عميقا مثل اتحاد مكونات الذرة..
إذا تيسرت القوة الكافية لتفريقها انفجرت وأدت إلى قنبلة
ذرية..

والحب بالمثل اتحاد شديد العمق يؤدى التفريق فيه إلى
سلسلة من انفجارات العذاب والألم قد تستمر حتى الموت.. وقد
تنتهى بتغير الشخصية تماما وتحولها.. كما يتحول الراديوم بعد
تفجر الاشعاع بداخله إلى رصاص..

أى لون من ألوان الاتحاد هو!؟..

إنه قطعاً ليس اتحاداً بالجسد..

وليس هوى نفسين..

ولا تلاؤم مزاجين..

ولا تفاهم عقليتين..

ولا هو العثور على فارس الأحلام..

ولا هو ارتياح الفطرة إلى فطرة أخرى تعاشرها..

إنه يحتوى على كل هذا بالطبع.. ولكنه يحتوى على ما هو أكثر..

وما هو أهم..

على وحدة أعمق من كل هذه الاتحادات الواضحة المفهومة..

وحدة أصيلة كالقدر والضرورة والمصير تجمع الاثنين عبر كل حدود الممكن والواقع، ورغم حوائل الزمان والمكان.. وحدة لا يجدى فيها فراق ولا تبتريها قطيعة.. فهي تبدو أحياناً كوحدة تاريخية قديمة.. إذا كان من الممكن أن يكون لكل نفس من هذه النفوس تاريخ قديم قبل أن تولد.. فكل منهما يشعر أنه كان يعرف الآخر منذ زمن وأنه ليس غريباً عليه..

كل منهما يتعرف على الآخر كأنما يتعرف على شخص قديم حميم..

وحدة غامضة لم يجد لها العلم اسما..

ولا مانع من أن نستعير لها التسمية القديمة «الوحدة الروحية»..

تسمية أكثر غموضا.. ولكن ما باليد حيلة.. ليس عندنا غير هذه الكلمة الصوفية القديمة «الروح» نسمى بها ما نشعر به ولا نعرفه في داخلنا..

وإذا كان المفكرون الماديون لا يعترفون بهذه الكلمة.. فهذا لن يحل الاشكال بالنسبة لهم.. فسنظل نسألهم اسما لما نشعر به ولا نعرفه في داخلنا.. وسيظل هناك شيء وراء مدركاتنا الحسية.. شيء حقيقى لا وهمى.. يحتاج إلى تفسير..

ولهذا يبدو دائما في نهاية التفكير أن الحب كالفن والدين والحرية تقف كلها على أبواب الميتافيزيقا.. وأنها ظواهر مختلفة لما يخفى وراء مدركاتنا الحسية..

ولا نقصد هنا حب نواصى عماد الدين والأمريكين وكويرى قصر النيل بعد الساعة الواحدة.. ولا حب سن الستاشر.. ولا حب آخر السهرة بعد أن ينتهى برنامج الكباريهات ويبدأ نشاط البارات.. ولا حب «أبو عيون جريئة».. ولا حب كازانوفا..

فبعض هذه الألوان من الحب مرض ويعضها فضول ويعضها فراغ وثرء ودلع وفخفة ويعضها غرور وحب للنفس أكثر مما هو حب للآخرين ويعضها مصالح وصفقات وأغلبها نزوات جنسية عابرة.

أما حبنا 'نذى' نقصده فهو ذلك الحب النادر الذى ينمو فى علاقات قليلة ويعيش ويتحدى النسيان ويضفى النبل والجلال على أبطاله ويصبح حكايات تردد باحترام وتأثر..

ومثل هذا الحب نادر فى زماننا ندرة الصبار المكتنز بالماء فى الصحارى الجرداء.. ولكنه موجود على أى حال .. شكرا لله..
أذكر أنى قرأت فى خبر طريف من النمسا أن شابا أدخل رأسه بين أسوار الحديقة ليقبل حبيبته ولما انتهى من قبلته حاول أن يخرج رأسه فلم يستطع.. واستدعى الأمر الاستعانة ببوليس النجدة..

وفى غراميات هذا العصر الذرى يحدث كثيرا أن يدخل شاب رأسه فى قفص الحب ثم لا يعدم وسيلة لا خراج رأسه والافلات بجلده كلما أراد دون الحاجة إلى بوليس النجدة.. وقد يدخل رأسه ويخرجها عدة مرات فى عدة أقفاص..

ولكن فى حبنا الذى حكينا عنه حيث الحب قدر وضرورة ومصير لا يستطيع العاشق أن يخرج رأسه من قفص الحب إلا بقطعها..

هل منكم من يريد أن يحب حبا حقيقيا.

أعز ما تملك

كانت هذه هى الليلة الأولى التى يلتقيان فيها منفردين فى مكان.. وكانت تجلس فى استرخاء كأنها تنام.. وشفتاها تهمسان.. فى حلم.. وصوتها يرتجف..

– دعنى أحكى لك الأشياء التى لم أقلها لأحد، وأصارحك بالحقيقة التى لم أواجه بها مخلوقا حتى نفسى.. أنا إنسانة جبانة تماما..

لقد عشت ثلاثين سنة على تقليد الناس ومحاكاتهم.. حينما كنت فى مدرسة البنات كنت أعيش على خيالات زميلاتى وأحلامهن.. كنا نجتمع بالليل فى غرفة النوم، وتحكى كل واحدة مغامراتها، وتصف الولد الذى تحبه، وأجلس أنا أستمع إليهن وأهيم بكل هؤلاء الأولاد وأتغذى على هذه الخيالات وأستعير

هذه الأحلام لأملأ بها وحدتى وفراشى.. فلم تكن لى مغامرة
أحكيها مثل بقية البنات.. وكانت الناظرة تقول عنى إنى فتاة
طاهرة الذيل ومستقيمة.. ولكنى كنت أعلم أنى لست طاهرة كما
تتصور الناظرة.. ولكنى ملوثة.. فكرى ملوث.. وأحلامى ملوثة..
وجسمى ملوث بالرغبات.. التى لا أجرؤ على تحقيقها..

وحيثما كنت أقف أمام المرأة وأسمع صوت أمى تقول لى..
أنت مثل الولد.. لا ينقصك إلا الجاكته والبنطلون لتكونى ولدا..
كنت أبعد عينى عن المرأة .. وأرتدى ثيابى بسرعة..

وأهرول إلى المدرسة.. وكنت طوال الطريق أهرول وأجرى
وأسرع فى خطواتى كأن هناك شرطيا يجرى خلفى.. كان يخيل
إلى أن الناس ينظرون إلى ظهري وإلى كتفى العريضتين
وشعرى القصير كشعر الولد.. وكنت أجرى هاربة من نظراتهم..

وكانت مشيتى السريعة الجافة تضفى على مظهرها آخر من
مظاهر الجد والاستقامة..

وكنت أسمع جيرانى يقولون.. هذه البنت المؤدبة.. انظروا
كيف تمشى كما يمشى الرجل.. لا أحد يجرؤ على معاكستها..
والحق أنى كنت أموت شوقا إلى معاكسة.

وحيثما فكرت ناظرة المدرسة فى إنشاء فرق للنشاط المدرسى
لم يخطر بذهنها أى فتاة لتكون رئيسة فريق الرياضة البدنية

سوى.. فاطمة.. بالاسم..

وهكذا أصبحت رئيسة فرقة الرياضة البدنية مع أنى كنت
أذوب شوقا لأكون فى فرقة الرقص أو الغناء أو الموسيقى.

ولكن .. كيف أجرو على إعلان هذه الرغبة.. وأنا فاطمة..
البتت المؤدبة.. الجادة.. التى تسير كما يسير الرجل.. وهكذا
أصبحت بطلة فى السباحة.. أسافر وأكسب بطولات.. وأفوز
بكئوس برونزية وقضية.

ولكن فى أعماقى.. فى أعماق أعماقى.. كانت هناك حقيقة
أخرى..

كنت امرأة .. أنثى.. أذوب شوقا إلى لمسة غزل وأتحرق إلى
نظرة فيها رغبة..

كنت أتمنى أن أشعر بطمع رجل فى أنوثتى.

ولكننى كنت أجرى وراء مستحيل..

كان الاحترام يحاصرني أينما ذهبت والتقدير والاحلال
والاعجاب ببطولتى يطالعنى فى كل عين.. وكان فى مظهرى شىء
يقتل رغبة الرجال ويخرس ألسنتهم ويجبرهم على الوقوف
أمامى فى تهييب وتحفظ..

وكان حضورى فى مكان ينشر حولى هالة من الجد، فيكف

الرجال عن الكلام المبتذل ويصلح كل واحد من مظهره ويجلس مهذباً.. ويقدمنى المضيف إلى ضيوفه فى أدب.. مدام فاطمة المشرفة الرياضية فى النادى.. ورئيسة فريق السباحة.. والبطلة الحائزة على كذا وكذا.. والمفتشة فى قسم التربية البدنية فى الوزارة..

والحقيقة أننى لم أكن أشعر بأى سعادة أو فخر لهذا التقديم.. وإنما كنت أشعر بالغىظ.. وكنت أشعر بأنفاسى تضيق من الصمت الذى يخيم على الجماعة.. ويأنى أختنق فى هذه الهالة من الاحترام التى تحوطنى..

كنت أشعر أنى سجين فى هذه الهالة.. وأن فى داخلى امرأة أخرى.. لم تكتب لها الحياة أبداً..

وكنت أحياناً أقف أمام المرأة.. وأمشى مثل مارلين مونرو.. وأهز أردافى..

وأحياناً كنت أتأمل نفسى وأنا أغتسل فى الحمام وأتحسس صدرى وأنا أكاد أبكى لماذا لا يعاملنى الناس على أنى امرأة.. وحينما خطبنى زوجى وقال لى يوم الخطوبة لقد اخترتك.. لأنك مؤدبة.. وجادة ومحترمة.. ومهيبة.. أحسست أنه صفعنى.. لماذا لم يقل: إنه اختارنى لأنى جميلة وجذابة ومثيرة..

وانهار أملى الوحيد الباقى.. أن أجد بيتاً أتنفس فيه.. بيتاً

غير بيت أبى وغير النادى.. وغير مجتمع الأصدقاء الذى أموت فيه وتموت حقيقتى منذ ثلاثين عاما..

ودخلت بيت زوجى لأعيش كما أعيش فى النادى.. جادة .. مؤدبة.. محترمة..

وفى الفراش.. حينما كنت أختلى بزوجى فى المساء بعد أن يذهب كل الناس.. وينتهى النهار بصخبه وضجيجه.. كان زوجى يأخذنى بين ذراعيه فى احترام.. ويقبلنى فى هيبة..

وكنت أشعر أن على أن أقوم بدور المشرفة.. والمفتشة.. والأستاذة.. حتى فى الفراش.. وكانت.. وكانت أنفاسى تضيق.. وكان صدرى يضيق..

وظللت علاقتنا باردة منتظمة لا طعم لها..

وظللت أشعر فى أعماقى أنى مازلت بكرا.. لم أدخل دنيا.. وانتهى زواجى الفاشل بالطلاق..

ولم يدخل حياتى رجل..

ولم أشعر برجولة رجل حتى التقيت بك.. ووقفت تحدثنى وتختلس النظر إلى صدرى.. فى اشتها..

وشعرت يومها بالخجل وغطيت كتفى بالشال.. وكانت هذه هى المرة الأولى فى حياتى التى أعطى فيها جسمى من نظرة

رجل.. فقد تعودت ألا يثير جسمى العارى شيئاً فى عيون
الزجال..

وفى المساء حينما كنت توصلنى إلى البيت وتقول لى : إن
صدرى ليس صدر سباحة وإنما هو صدر امرأة.. وإن جسمى
المتفجر هو جسم أنثى.. وإننى أثيرك.. كنت أرتجف تحت وقع
هذه الكلمات، كنت أرتجف من الفرح.

هذه أنا..

هذه حقيقتى تجد صداها فى عيني رجل..

أخيراً.. وجدتك..

وأحببتك .. وعبدتك..

وشعرت أنك رجلى..

إن أعز ما تملك المرأة ليس هو جسدها أبداً.

أعز ما تملك المرأة هى ذات نفسها وحقيقتها وروحها..

وقد ظلت ذات نفسى بكرا لم يدخلها أحد.. حتى دخلتها
أنت.. ودخلت دنياى..

كنت أسير محجبة.. لم يحدث أن رفعت الحجاب طيلة ثلاثين
عاماً.. حتى أمام نفسى.. كنت أغطي.. وأخفى وجهى.. وأخفى

رغبتى.. وأكذب.. وأمثل حتى مزقت أنت هذه الكذبة بنظرة
واحدة من عينيك الوقحتين.. وأيقظت حقيقتى من مرقدتها..
وهذه أنا أتكلم كما لم أتكلم فى أى يوم من أيام حياتى.. من
كان يظن أنى سوف أنطق بهذه الكلمات.. وأمام رجل..
إنها لحقيقة مضحكة.. ولكنى أشعر..
أشعر .. أنى اليوم واليوم فقط.. فقدت أعز ما أملك...
اليوم فقط أدخلت رجلا فى دنيائى..
كم أتمنى لو يعلم الأزواج .. أن اقتحام جسد امرأة فى ليلة
زفاف.. ليس شيئا.. ليس شيئا بالمرّة.. وأن المهم أن يدخلوا
إلى نفسها.. أولا.

حينما يقع المحذور

قتل طفل «١١ سنة» زميله «١٠ سنوات» حرقا بسبب الكرة الشراب. كان الأطفال يلعبون في حدائق القبة.. اختلف الطفل محمود ابراهيم مع منافسه في اللعب عبد الله حسن حول «جول».. قال الأول إن الكرة دخلت الجول.. وعارض الثانى.. فتماسكا وتصادف أن كان أحد الخفراء يشعل النار في كومة كبيرة من الورق المهمل.. دفع محمود خصمه عبد الله فوق في النار.. أمسكت النار بملابسه وجسمه.. حاول الأهالى إنقاذه.. نقلته الاسعاف إلى مستشفى الدمرداش حيث توفي متأثرا بحرقه.. تولى التحقيق أحمد فوزى إسماعيل وكيل نيابة أحداث القاهرة..

جريمة بشعة وقعت بحى الساحل.. حلاق يقتل صاحب مطعم
لأنه رفض إعطائه كوبا من الماء لابن أخته.. القاتل يعاتب
صاحب المطعم ويتحول المعاتبة إلى مشادة يستل فيها سكيناً
ويذبحه ثم يسحبه إلى الشارع ليطعنه عشر طعنات ثم يجرى
إلى قسم الساحل ليعترف بجريمته.. وهذا تفصيل ما حدث..

في الساعة الحادية عشرة من الصباح اقتحم شاب
«٢٢ سنة» مكتب المقدم حسن المهيري مأمور قسم الساحل وكان
أصبعاً سيابته وإبهامه يقطران بالدم.. ورقبته وصدره مصابين
بحروق بينما يمسك في يده اليمنى بسكين طويل نصلها
٣٥ سنتيمتراً وملوثة بالدم.. ويلا مقدمات صاح في المأمور قائلاً..
اخفينى يافندى.. أنا اسمى أحمد أحمد.. باشتغل حلاق..
ويوسف شديد صاحب المطعم اللي في الساحل ضربنى فضربته
بالسكينة اللي في إيدى.. المطعم في شارع عشرة..

وانتقلت المباحث والنيابة إلى مكان الحادث فوجدت صاحب
المطعم مذبوحاً من رقبته وجثته ممزقة ويها عشر طعنات وقد
غمرها الدم..

تبين من التحريات أن للقاتل ابن أخت صبي ترزى يعمل
بجوار المطعم.. وأنه تعود أن يأخذ الماء من المطعم.. ومنذ
ثلاثة أيام توجه الغلام لطلب كوب ماء فرفض القتل وطرده..
ووقعت مشاجرة بينه وبين الترزى ثم تصالحا..

وبعد أيام علم القاتل وهو خال الغلام ويعمل حلاقا بما حدث فتوجه إلى المطعم ليعاتب القاتل.. وحضر الأخير بعد ساعة وشاهد الحلاق وابن أخته وصهره وعمال محل التريزى فى انتظاره.. فتوجس شرا وخيل له أنهم يتربصون به للاعتداء عليه وهرب إلى داخل المحل.. فجرى الحلاق خلفه فأمسك القاتل المذعور بإناء به ماء مغلى على مائدة المطعم وقذف به فى وجه الحلاق وأصابه بحروق شديدة.. وجن جنون الحلاق فأمسك بالسكين التى يقطع بها صاحب المطعم اللحوم وجذب القاتل إلى باب المحل وذبحه من رقبته ثم سحب الجثة إلى الشارع وراح يطعنه فى جنون عشر طعنات.. وأصيب القاتل فى سبابته وإبهامه أثناء الجريمة..

ووجه المتهم بالتحريات فقرر أنه لم يكن يقصد قتل صاحب المطعم الذى استثاره.. وشرع فى البكاء.. أمر وكيل النيابة بحبس القاتل على ذمة التحقيق.. كما وجه إليه تهمة القتل العمد مع التربص.. ما زال التحقيق مستمرا.

* * *

هذه عينة من الحوادث التى نقرأها كل يوم فى صفحة الجرائم.. ويطلها دائما رجل فى حاله.. لا به.. ولا عليه.. تنقض عليه المصيبة فإذا به بين لحظة وأخرى فى الحديد وعلى رأسه دم قتيل.. ومشنقة.. وسجان.

إنه قاتل من حيث لا يعلم..

قاتل وهو صبي في سن ١١ سنة.. أو مثل هذا الحلاق.. رجل
بلا سوابق.. ذهب في مشوار ليعاتب جاره فعاد ملطخا بالدم
يلهث من الرعب ويلوذ بالبوليس لينقذه..

* * *

والقارئ يمر على هذه السطور وهو يرتجف.. وفي قلبه رعب
بدائي من أنه قد يخرج ذات يوم من بيته ويعود في الحديد.. أو
على نقالة أو لا يعود على الإطلاق.. فالمستقبل مرهون دائما
بما يخبئه الغيب.. مرهون بالمقدور..

ولا أحد يستطيع أن يعرف ماذا يخبئه الغيب.. ولا ما يحجبه
المقدور..

لا أمان.. ولا ضمان..

كل شيء جائز..

احتمالات الصدفة والاتفاق والقدر لا حدود لها.

وأنا أفكر كثيرا في أمثال هذه الحوادث.. وأسأل نفسي.. هل
احتمالات الصدفة والقدر لا حدود لها فعلا.. وهل يمكن أن
ينقلب الانسان في لحظة إلى قاتل.. ويتصرف كوحش من وحوش
الغاب.. هل يمكن أن تجرده الصدفة من أخلاقه وتسوقه إلى
ما ليس في طبيعته..

هل للحوادث صفة الحتمية.. والقهر..

هل يمكن أن تقهر الانسان على ما ليس في طبيعه.. أم أن دورها ثانوى.. لا يزيد عن كونها تعطى فرصة لظهور خفايا هذا الطبع وانكشاف خفاياه ومكنوناته .. وأتينا في الحقيقة لا نصادف في طريق الحياة إلا نفوسنا.. فإذا وقعنا في الجريمة فنحن مجرمون بالسليقة ولم تفعل الصدف والحوادث أكثر من أنها دبّرت المناسبة لتظهر حقيقتنا.

أنا من هذا الرأى.. أنا أعتقد أن الانسان أقوى من الحوادث..

وأنه لا شىء مما يحدث في الخارج يمكن أن تكون له صفة الحتمية على إرادة الانسان وأتينا في لحظة المأزق.. والكارثة.. حينما يحدث المحذور لا نقع ولا نتورط.. وإنما نختار.. نختار حقيقتنا.. ولا تفرض علينا الحوادث مصيرا.. ليس فينا..

إن بذور الاجرام موجودة.. كل ما تفعله الصدفه أنها تعطى الفرصة.. والظروف المناسبة.. لهذه البذور لتورق دما..

القتيل صاحب المطعم في الحادث.. قتله خوفه وذعره وتصوره لمطاردة وهمية لا وجود لها وعدوان خيالى يتعقبه.. والظروف وضعت تحت يده إثناء من الماء المغلى ليدافع به عن نفسه لقاء هذا العدوان.. وتهوره عجل بالنتيجة فأمسك بالاناء وقذف به في وجه القاتل..

الدوافع المحركة لهذا العمل هي من صميم طبيعة القتل..
الخوف والذعر والتهور والاندفاع.. وكان من الممكن أن تتحالف
هذه الدوافع لتؤدي إلى نفس النتيجة في أى مكان وفي أى
فسحة أخرى من عمر القتل إذا حدث ولم تقع هذه الجريمة..
وامتد به العمر..

إنه لا بد واقع في مثل هذه الحماقة.. إن بذورها فيه. ولم
تفرض عليه الصدفة شيئاً ليس في طبعه.. إنها فقط أعطت
الفرصة لهذه الطباع لتظهر على أبشع حقيقتها..
وبقية الحوادث تسلسل منطقى.. الوحش الآخر.. الماء المغلى
مصبوب عليه.. وصدره يحترق ووجهه يحترق وغضبه يشتعل
والصدفة تضع تحت بصره سكيناً مشحونة. طولها ٢٥ سنتيمتراً..
لو أن فيه طبيعة الذى يتوقى الشر بالابتعاد عنه لا يتعد بنفسه
وأثر السلامة.. ولكن طبيعة الوحش المفترس في قلبه.. وهى
الطبيعة التى دفعته لأن ينقض ويذبح.. ولا يذبح فقط.. وإنما
يمثل بضحيته بأن يمزقها بعشر طعنات.. فمنذ اللحظة التى ذبح
فيها الضحية لم يعد هناك خطر يخشاه على نفسه.. لا شىء
يحتم هذه الطعنات العشر.. ولا مبرر من الواقع يدفع للتمثيل
بالضحية.. إنما المبرر هو الواقع النفسى الذى يعيش في قلبه..
إنه ليس رجلاً جريحاً.. وإنما هو وحش جريح.. إنها لحظة
اختيار إذن.. وليست لحظة حتمية.. لحظة اختار فيها الوحش
نفسه وأفصح عن طبيعته..

وفي أي ظروف مشابهة كان لابد لهذا الوحش أن يقتل.. وفي المناسبات الكثيرة للعدوان التي لابد تعرض لهذا الوحش في خلال عمره.. بسبب هذا الحادث.. أو بغيره.. كان لابد أن يقتل..

إننا نساهم في خلق الحوادث التي تشكل مصيرنا.. كل واحد تحدث له الحوادث التي على شاكلته.. وعلى شاكلة نفسيته..

والطفلان اللذان يلعبان بالكرة الشراب على مقربة من النار لا يوجد فرق كبير بينهما وبين قائدين عظيمين مثل «كينيدى» وخروشوف وهما يلعبان بالكرة الأرضية على مقربة من النار الذرية المشتعلة.. وحينما يلقي أحدهما بالآخر في النار فإنها لن تكون صدفة.. وحينما يلقي البشر حتفهم في حرب فناء.. فإنها لن تكون صدفة..

فهناك في صميم القلوب تلك البذور.. بذور الشر.. والحقْد.. والكراهية.. خلف العيون الذكية التي تبدو عليها الطيبة توجد الوحوش النائمة..

الناس في الشارع الذين يظهرون وكأنهم سذج بسطاء يمشون في حالهم.. هم أنفسهم الجلادون الذين كانوا يسلخون جلود الضحايا في معسكرات الاعتقال النازية.. الملايين أمثالهم مشو خلف هتلر وخربوا العالم وأحرقوا النساء والأطفال بقنابلهم..

ولو أنك صادفت واحدا منهم في الشارع لما وجدته يفترق عن
رجل الشارع البسيط في كل مكان وزمان.

أنا لا أصدق أن ما يحدث لنا غريب علينا وعلى طبائعنا..
لا أصدق أن الظروف يمكن أن تدفعنا إلى فعل يناق
ضمائنا..

لا أومن بالاحتمية.. فالله حينما يسوقنا إلى قدر.. هو في
الحقيقة يسوقنا إلى نفوسنا.

إن المقدور المحذور حينما يقع.. لا أحد يفرضه علينا..
وإنما نحن نختاره..

نحن القدر والمقدور.. وما يحدث لنا هو بصماتنا.. بصمات
نفوسنا..

اقرأ صفحات الجرائم .. وفكروا من جديد.. وقولوا لى..
هل أنا على خطأ.. أم على صواب..

زر الطربوش

هذا خطاب من مجهول.. وهو بدون توقيع، ولكن كاتبه يقول
إنه كان مريضاً في مصحة ألماظة، بينما كنت أنا طبيباً في هذه
المصحة منذ سنوات..

ولندع الخطاب يحكى الباقي..

* * *

أنا شاب لا عمر لى .. ضاعت الأيام من حولى لم أتمتع بيوم
واحد منها.. وأرجوك لا تتبرم بطول خطابى وتطويه بين أصابعك
وتجعل منه كتلة سيرىالية.. وتلقى به فى سلة المهملات ودعنى
أحدث معك على راحتى..

ولدت من أبوين لا نمت أحدهما إلى الآخر بصلة.. الآب

عربى مسلم.. والأم فرنسية مسيحية.. ولا أعرف كيف التقيا
ولا كيف تزوجا.. ولكن الذى أعرفه حق المعرفة أنى جئت إلى
الدنيا لا شكل لى ولا معنى.. شكلى خواجه، وطبعى ابن بلد..
شعرى أصفر وعيناي زرقاوان ويشرتى بيضاء حمراء.. ولسانى
عربى.. يعنى كشرى.

والكل فى المدرسة ينادوننى بالخواجه.. روح ياخواجه.. تعالى
ياخواجه.. ومع هذا أرسب فى اللغة الفرنسية.. وأعيد السنة كل
مرة بسبب هذه اللغة.. مسخرة طبعا.. ولكنى لم أكن أكره شيئا
فى الدنيا بقدر ما أكره هذا الخواجه ولغته.

كنت أحس أنى غير ذى موضوع .. كرز الطربوش التركى
على رأس سليمان الفرنساوى، مجرد شىء أعجمى غير قابل
للاعراب.

ويدب الخلاف بين أبى وأمى وتسافر أمى إلى بلادها..
وأبقى وحدى مع أبى .. ثم يتزوج الأب.. وتدخل الزوجة
الجديدة البيت لترانى كل يوم أمامها شاهدا على الاثم القديم
الذى ارتكبه الأب بزواجه من أجنبية.. وشاهدا على الماضى
الذى تنافسها فيه امرأة شقراء بيضاء جميلة أحمل أنا صورتها
وطابع حسنهما.

وكان معنى هذا أن أصبح ملطشة.. تصب على الوافدة

الجديدة عفاريت غيرتها وغيظها وغلها.. وتعالى يابن
الخواجاية.. غور من وشى يابن الخواجاية.. هات الجزمة يابن
الخواجاية.. شيل القبقاب يابن الـ..

وعشت في البيت مثل خرقة ممزقة من الذل .. والأكل طبعاً
من بقايا المطبخ. والنوم على سرير من أسرة الخدم..
والمصروف مفيش.. وأولادها حوالى يمرحون في النعمة ويتمتعون
بالحنان والحب والرعاية..

وفي آخر الليل أضع جنبى على السرير الجاف وأسمع
تأوهاتنا في الغرفة المجاورة وهى نائمة في أحضان أبى
وأغمض عيني على نار تأكلنى.

وأحاول أن أشغل نفسى بالرسم.. وبالألعاب بدون فائدة..

وأشتغل عاملاً في مصنع دوكو لأكسب قرشين أستعين بهما في
دراستى.. فأقع فريسة المرض.. ويضع طبيب الشركة سماعته
على صدرى ويقول إننى مريض بالسل.

وأذهب إلى مصحة ألماظة.. وأنت تعرف ما هى مصحة
ألماظة.. وما هو عنبر٧ والرعب والموت.. والدم الذى يطفح من
أفواه المرضى كالخراطيم.. ويخطف أرواحهم في لحظات ..
والحياة في هذا المعزل النائى بلا أمل.. والوجوه المألوفة
لعشرات المرضى الذين يخرجون ويعودون المرة بعد المرة..

والليل في الصحراء حينما يعود الأطباء إلى بيوتهم بعد مرور
النوبتجية ويخلو الجو.. ويخرج المرضى من جحورهم ليلعنوا كل
شيء ويتبادلون السجائر الملفوفة.. ويكركروا في الجوزة..
ويشربوا السبرتو.. وحايجرى إيه أكثر من اللي جرى ياعم. قال
ضربوا الأعور على عينه قال خسرانة خسرانة..

وأسمع هذه الأحاديث وأمثالها.. فأرتجف وأنا ممدد تحت
اللحاف.. وأغرق في زوبعة من السعال.. ثم أفتح عيني في
الصباح لأجد أن جارى في الغرفة قد ذهب.. أسعفوه بحقنة
كورامين في الفجر.. ولكنه لفظ أنفاسه..

والزوار يزوروننا في الصباح ويفسلون أيديهم بالليزول..
وأشياء كثيرة رهيبة.. رهيبة.

وبعد سنة كاملة أخرج من المصحة وقد شفيت ومعى شهادة
أنت تعرفها جيدا.. وما أكثر ما كتبتها للمرضى.. وسطرت فيها
هذه الكلمات القليلة.. خروج لتحسن الحال وسلبية البصاق.

وأعود الى المأساة.. إلى البيت ليستقبلنى الخوف والذعر..
ولأكل في طبق وحدى.. وأشرب في كوب وحدى.. وأعيش في عزلة
وغربة.

وتمر الأيام.. وينمو في قلبى الحب والحنان وأكتم الحب
والحنان.. سنة بعد سنة.. ثم لا أستطيع كتمانها.. فأقدم من

المرأة التى أحببتها لأطلب يدها فترفض.. ولا أستطيع أن أعيد الكلام الذى قالته لى.. سامحنى.. الدمع يملأ عينى ولا أستطيع منعه.. انتظر قليلا حتى أهدأ.. لا تتركنى.. لا تهرب منى فالكل قد هرب.. ولم يبق لى أحد.. لا أحد سواك أتخيلك الآن بجانبى من وراء ضباب الدموع كما تعودت أن أراك فى المصحة فى مرور كل يوم.

أنا وحيد.. بل أنا الوحدة نفسها..

أنا غريب حتى عن شكلى.. حتى عن وجهى الذى أراه فى المرأة بخصلات شعرى الأصفر وعيونى الزرق وبشرتى الوردية.. وكأنى أشاهد رجلا آخر..

كم أتمنى أن أتخلص من هذا الخواجة.. أنتحر وأموت معه.. أو أموت شهيدا فى حرب فلسطين لأسترد جنسيتى المفقودة.. فلا يقول عنى الناس مرة أخرى الخواجة.

كم أتمنى لو أنى ولدت أسود كالفحم.. ولو أن لى ناسا سودا أتعاطف معهم ويتعاطفون معى.. بدلا من هذه الغربة التى أعيش فيها.

أفكر أحيانا فى السفر إلى أمى.. ولكنى أعود فأشعر أنى سأكون أكثر غربة هناك.. فليست فى دمائى قطرة واحدة فرنسية..

ألا يبدو هذا أمرا مضحكا.. من أنا .. أنا لا أعرف.. من أنا.. إنى أسألك.

لا تظن أنى، قد شربت كأسا لأكتب هذا الكلام فأنا لا أشرب الخمر.. ولم يحدث مرة أن وضعت سيجارة فى قمى.. أوتعاطيت مخدرا.

وحياتى بيضاء أكثر بياضا من وجهى.

ولم يحدث أن لمست امرأة طول عمرى الذى يزيد عن ٢٢ سنة..

٨٦٧٤ يوما أو ٢٠٨١٧٦ ساعة أو ١٢ مليوناً و ٤٩٠٥٦٠ ثانية.. مرت من عمرى لم ألمس فيها امرأة إلا فى الأحلام. وهذا هو واقعى.. أنت تضحك..

أنا أيضا أضحك.. وفى قلبى نار موقدة.

لقد تعقدت تماما.. لا جنسية.. لا دين ولا لغة ولا بيت.. لا أهل.. لا حب.. حتى جسمى.. البيت الوحيد الذى بقى لى اتضح أنه خرابة يسكنها عفريت أبيض.

أين أنا فى هذه الدنيا..

ومن أكون..

قرأت هذا الخطاب وعشت فيه.. وعشت في المأساة التي يرويها البطل.

والمأساة الحقيقية في نظري ليست مرضه الصدرى.. فالمرض مجرد عارض طارئ لحقيقة أخرى أعمق منه.. والمرض الصدرى مرض هين يشفى الآن بسرعة.. وله ألف حل وحل. المأساة الحقيقية هي الغربة التي يعيش فيها البطل.. يفتقد الألفة في وجهه.. حتى في ملامحه.

بطل هذه القصة هو.. الغريب.. الذي كتب ألبير كامو قصته.

* * *

إنه مورو بنفسه. بطل قصة الغريب.. الغريب حتى على أفعاله..

ومرض الصدر ما هو إلا عرض من أعراض هذه الغربة.. إنه سبب آخر للوحدة.. لياكل المريض في طبق وحده.. ويشرب في كوب وحده.

وأحدث الأبحاث في مرض السل تقول إن أسبابه نفسية.. وأن الميكروب والعدوى ليسا كافيين لحداثه.

والميكروب موجود بكثرة ووفرة في المدن.. في الأتربة التي تسفيها الرياح.. وفي كل ركن مظلم رطب.. والعدوى تتوزعها

العائلة التي تخالط المريض.. فلماذا يمرض منهم واحد،
ولا يمرض الآخر..

إن المرض له بيئة نفسية يتزعزع فيها.. ومشكلة هذا البطل
هى نفسه.

إنه مرهق بمعركة تدور فى داخله.. والمرض عرض ثانوى
لهذه المعركة.. ولقد شفى المرض ولكن الراحة الحقيقية لن تتم
إلا بإعلان الهدنة الداخلية.. وعقد مصالحة بين الخواجة
والعربى بين البطل وبين نفسه..

والخواجة هو رمز الأم.. رمز الحب والحنان وينبوع الحياة..
ولا يمكن أن يكون رمز الحب رمزا للكراهية..

أن الصراع هنا مهلك وغير مجد
وعلى البطل أن يفهم نفسه.

وحيثما يفهم نفسه سوف يتخلص من إحساسه بالغربة..
وسوف يعود إليه إحساس الألفة والانسجام والاندماج فى
الحياة.

ونحن حينما نفهم أنفسنا نصبح أقوى من كل ظروفنا
لأننا نستطيع أن نشكل هذه الظروف، ونتوافق معها..

مشروع جريمة

لى صديق كان زميلى أيام الدراسة الثانويّة .. ثم افترقنا
وألقت بنا الدنيا كل واحد فى طريق ثم عدنا بعد سنوات لنتلقى..
وأصبح من عادته كلما لقينى أن يشكو.. وأصبح من عادتى
أن أستمع.. وأنظر إلى وجهه الشاحب وشفثيه المزمومتين دائماً
كأنما على ثأر بايت..

وشكواه دائماً هى .. هى .. لا تتغير.. حتى نبراته .. حتى
كلماته التى يقولها وهو يطحن أضراسه..

أريد أن أحيا كما يحيا السعداء الأغنياء.. لا أثقل لى إن
معظم الأغنياء غير سعداء.. لا تحاول أن تفلسف لى الفقر..
وتشوه لى الغنى.. أنا عارف كلامكم يا أدباء، أريد أن أكون

غنيا.. ولست راضيا بالمرّة عن نفسي.. وعن وضعي الحالي..
عايز فلوس.. فلوس.. عايز يكون عندي عربية وشقة فيها بوتجاز
وثلاجة وبيك اب وريكوردر.. عايز أسكن في عمارة فيها
أسانسير.. ويكون عندي على الأقل خمس بدل جديدة.. عايز
أدخل السينما وأقعد بنوار .. مش صالة..

عايز أدخل الكباريهات والبارات.. عايز أعرف إيه الموجود
داخل هذه العلب التي قرأت عنها حتى امتلأت رأسي كلاما..
عايز أشوف بعيني وأسمع بودني.. عايز أعيش.. أعيش..

أنا عايش في حرمان.. اوعي تقوللي ربنا عايز كده.. ربنا مش
عايز كده.. ربنا عايزني أعيش وخلقني عشان أعيش وأتحرك
وأشعر وألمس وأحس بكل حاجة..

لقد كفرت بالمثل العليا.. كفرت بالأخلاق.. والفضائل
والمبادئ.. كلها كلمات جوفاء لا معنى لها عندي.. الحقيقة
الوحيدة التي أعرفها أنني فقير.. ليس لي فدان ترك ولا بقرة
شرك.. كل أملاكي هي ماهيتي.. ثلاثون جنيها فقط..

موظف صغير حقير.. والذي متوفي ويشاركني في هذا المبلغ أم
وثلاثة إخوة.. وكلهم سعداء لأنهم لا يشعرون.. أما أنا فأشعر..
أشعر دائما أنني ميت.. أشعر أنني أتمنى أشياء لا أستطيع أن
أحصل عليها.. وأشعر في لحظات أنني على وشك أن أكون قاتلا
أو لصا أو سفاحا أو محتالا أو مهرب مخدرات..

في حلقى مرارة لا تطفئها إلا الخيالات المريضة.
لا تقل لى ابحث عن عمل آخر أو اشتغل بالتجارة..
أين الوقت لكل هذا .. وعملى فى المطار .. وسكنى بشبرا،
وخروجى كل يوم فى السابعة صباحا وعودتى فى الخامسة بعد
الظهر مرهقا.. متعبا.. لا أصلح لشيء..
لا تقل لى هناك ملايين مثلك وأقل منك وسعداء..
هذا صحيح.. أنا أعلم هذا ولكنهم خلقوا هكذا.. شعورهم
هكذا.. ولكنى أنا شيء آخر.. وشعورى شيء آخر.. والمهم هو
أنا.. أنا..
ومن عادته أن يكرر أنا.. أنا.. عدة مرات وهو شارد.. ينظر
إلى بشفتيه المزمومتين كأنه يحاسبنى.. وكأنى أنا المسئول عن
عذابه.. ثم يمضى إلى حاله وأمضى أنا إلى حالى..
ولكن شبحة يظل يلاحقنى.. شفتاه المزمومتان..
ونبراته الحادة.. وكلماته التى ينطقها فى مرارة ويضغطها بين
أسنانه مرة.. بعد مرة.. أنا.. أنا..
نعم هنا العذاب كله.. فى هذه الكلمة.. أنا..
ليس عذابه فى ظروفه وفقره وإيراده الصغير.. وإنما عذابه فى
نفسه هو..

هناك ملايين الفقراء يعيشون مثله وأقل منه ولا يحسون بهذه
الاحساسات..

إن عذابه في عناصر شخصيته التي تتأجج إلى جوار بعضها
ويشعل كل واحد منها الآخر..

رغبة حادة بلا عقل.. وشهوة بلا ضابط.. وأحلام بلا وسائل
وأمنيات ملحة وإرادة عقيمة.. وإحساسات مرهقة وأفق ضيق..
ولهفة مشبوبة.. وصبر نافذ..

وكلها تصطدم في النهاية وتتحول إلى أسباب للشقاء والحقد..
ولا تتحول إلى عمل وفعالية أبدا.. وهو بعبوده النحيل ووجهه
الشاحب الهضم يبدو دائما كمشروع جريمة..

وأنا لا أومن بأن الانسان عبد للظروف وأنه مسير ولا اختيار
له إطلاقا..

ظروف الفقر والجهل والمرض والتربية السيئة لا تحتم الفشل
في نظري.. بل هي أحيانا تؤدي إلى النبوغ والخير والعبقرية..
لأن العامل الحاسم هو دائما الظرف الداخلي.. الظرف النفسي..

وأخطر ظروف الجريمة، هو المجرم نفسه.. وأخطر دوافع
الجريمة هو المجرم نفسه.. هي اللحظة الحاسمة التي تصل
فيها شخصيته لدرجة الغليان وتفور عناصرها لتفقد الصواب..
هذه العملية الداخلية المستترة في نفوسنا .. النية..

والاحساس.. والاتفعال.. والتصوير.. والتردد.. والعزم..
والاندفاع.. هي مفتاح مصيرنا..

وطالما سألت نفسي.. هل الانسان يستطيع السيطرة على هذه
العملية..

هل يستطيع صاحبي أن يحكم غضبه.. ويسوس نفسه..
ويقود ثورته.. ويتحكم في انفعالاته.. ويتعقل حقه.. وحسده..
أعتقد أنه يستطيع..

أعتقد أن حبل الحرية ممدود في نفوسنا وأننا نستطيع أن
نلوذ به دائماً.. يدا الله تمد لنا هذا الحبل دائماً ولكننا لا نراها..
في أعماقنا طاقة ضوء نستطيع أن نطل منها ونستنجد..

لسنا حجرات مغلقة مظلمة.. تحتوى على الظروف . وتعكس
مؤثرات البيئة فقط بدون حرية وبدون تصرف وبدون إرادة..
ولسنا حفراً تتجمع فيها الظروف والفقر والجهل والمرض
والأبواب المسدودة..

هناك الحرية دائماً في قاع المشكلة.. وهناك يد الله ورحمته..
لسنا كعيدان القش تحملنا الأمواج .. ويقذف بنا التيار..
وإنما نحن نستطيع أن نسير ضد الريح.. ونسبح ضد التيار..
وضد الظروف غير المواتية أحياناً.

إن الشجرة وهى نوع منحط من أنواع الحياة.. تنمو إلى فوق ضد الجاذبية الأرضية. والعصارة تجرى فيها إلى فوق ضد الجاذبية الأرضية.. وضد قوانين السوائل والضغط الجوى.. وضد الظروف الفيزيكية..

وهى تقف صلبة سامقة فى وجه الريح . لا تتحنى للطبيعة.. وهى شجرة عاجزة عمياء مزروعة فى الأرض مقيدة بجذورها.. فما بال الانسان سيد الكائنات الحية جميعها.. وله ساقان يجرى بهما.. وعينان يبصر بهما.. وعقل يفكر به.. وقلب يحس به.

أنا لا أصدق أبدا خرافة المصير المحتوم.. والظروف التى تضرب على الناس الذلة والمسكنة.. فلا يبقى لهم إلا الشكوى والسباب .. والجريمة..

هناك حل دائما.. هناك مخرج.. طالما أن هناك إيمان .

والمشكلة ليست الظروف..

الظروف تتشابه فى العائلة الواحدة.. ومع هذا يفترق الأخوة على طرق المصير.. واحد ينبغ.. والآخر يرتكب جريمة قتل .. والثالث.. يشحذ.. والرابع يدمن المخدرات.

المشكلة هى الانسان..

الانسان هو الظرف الحاسم.. والعامل المهم فى الحياة..

وحيثما تنسد كل الأبواب أمامه يظل هناك باب مفتوح في داخله.. هو الباب المفتوح على الرحمة الالهية..

وحيثما يصرخ من اليأس.. فلأنه أغلق بيده هذا الباب أيضا.. وأعطى ظهره لربه وخالفه.

وأنا أعتقد أن صاحبي يستطيع أن يفعل شيئا.. يستطيع أن يكف عن الشرع في جريمة ويبدأ في الشرع في عمل آخر ناجح..

المهمة الغامضة

ماذا تريد منا الطبيعة؟..

هل كل واحد منا جاء إلى هذه الدنيا بمهمة.. وتكليف..
ورسالة.. عليه أن يؤديها.

هل الميلاد والنزول على هذه الأرض.. كان له سبب وغاية..
في بریدی كل يوم أسئلة حائرة من هذا اللون..
لماذا خلقنا..

لماذا جئنا إلى هذه الدنيا..

ماذا يراد بنا أن نفعل..

هل كان لوجودنا حكمة وسبب وغاية.. أم أننا خلقنا لنموت

والمسألة كلها عبث وسخف كما نقرأ في كتب فلاسفة العبث وكما نرى في مسرح اللامعقول؟..

وهل دورنا فقط أن نواجه هذا السخف ويطولتنا أن نتمرد عليه ونتحداه كما يقول كامو.. بطولتنا أن نلحق جراحنا ونصرخ.. سنعيش برغم العذاب وبرغم الألم . ونصطنع لأنفسنا وهما وحلما..

وهل تكون حياة تلك التى نبنيها على وهم؟

سؤال خطير وكبير..

والاجابة القاطعة عليه تحتاج إلى الاحاطة الكاملة بعملية الحياة. والاحاطة بالزمن كله.. وما دار فيه من مبدئه فى الماضى السحيق إلى منتهاه فى المستقبل.. فى الآخرة بعد عمر طويل..

لكى تعرف لماذا قامت الحرب.. وما دورها.. لابد أن يكون لديك علم كامل بما كان يجرى قبل هذه الحرب.. وما جرى أثناءها.. وما جرى بعدها.. أما إذا كنت جنديا بسيطا فى الكتيبة تتلقى أمرا وتنفذه ثم تموت فلن تكون حياتك أكثر من لحظة فى هذه الحرب.. ولن تستشرف من مكانك رؤية تعرف منها القصة كلها بخباياها وأسرارها.

إن العلم عند القائد .. عند الخالق الذى بعث بك إلى الصفوف الأولى.. وزودك بذخيرة العمر المحدودة من ستين

طلقة في ستين سنة هي كل عمرك..

الخطة كلها في رأسه.. أنت بند واحد في الخطة..

أنت ورقة في الدوسيه..

سطر..

كلمة..

حرف.. في كتاب رائع لا نهائي اسمه الدنيا.

ولن يستطيع الحرف أن يدرك الغاية من وجوده إلا إذا أدرك الدور الذي يقوم به في البطر الذي يشترك في حروفه.. وإلا إذا أدرك المعنى الذي يدل عليه السطر في داخل المقال.. والمقال في داخل الكتاب..

لا بد أن يكون عمرك هو عمر الأبد لتحضر رواية الحياة بكل فصولها وتعرف الحكاية..

أما وأنت حالك حال ممثل في سلسلة إذاعية يطلق عليه الرصاص في الحلقة الأولى ويموت.. فإن طلبه معرفة معنى حياته.. يكون طلبا يتجاوز فيه حدوده.. ويطلب فيه المستحيل..

الجواب اليقين في هذا السؤال إذن غير ممكن.

وكل ما نستطيع أن نفعله هو أن نحدس.

ونخمن.. ونشطع بذهننا..

وأنا أحاول دائماً أن أقرأ الاجابة.. لا من كتاب.. ولا من نظرية.. ولا من عقيدة.

ولكنى أحاول أن أقرأ الاجابة من التاريخ نفسه.. من حكاية التطور.. من استقراء الطبيعة مباشرة.

أنا أحاول أن أفهم ماذا تريد الحياة بنباتاتها وحيواناتها .. وماذا فعلت بهذه المخلوقات على مر العصور..

الحياة لها حكاية..

لقد بدأت بسيطة على شكل ميكروب.. خلية واحدة تقوم وحدها بكل الوظائف.. تتنفس وتتغذى وتنمو وتتحرك بدون أجهزة متخصصة..

ثم انقسمت الخلية إلى خليتين.. وكل خلية إلى خليتين وخرجت من الخلية الواحدة أعداد لا حصر لها من الخلايا..

ثم بدأت هذه الخلايا تتجمع في قبائل وقطعان تتحرك معا وتتعايش معا.. ثم تلاصقت هذه الأعداد.. لتؤلف مخلوقات مركبة عديدة الخلايا ذات أجهزة متخصصة.. أقسام من خلاياها للتنفس.. وأقسام للتغذى.. وأقسام للحركة.. وأقسام للافراز.. وشأ النبات والحيوان المتطور..

ويعمى الأجيال والأحقاب الطويلة.. نشأت فصائل من النبات والحيوان.. كل منها تكيفت مع بيئتها.. نباتات الصبار فى الصحارى اتخذت لنفسها أوراقا وسيقانا لتخزن فيها الماء.. والحيوانات المائية اتخذت لها زعانف لتسبح.. والحيوانات البرية اتخذت لها أرجلا لتمشى.. والحيوانات الجوية اتخذت لها أجنحة لتطير.

مرحلة بعد مرحلة.. انتقلت الحياة من الوحدة إلى التعدد.. ومن البساطة إلى التركيب.. ثم مزيد من التركيب.. وهو تركيب له غاية واضحة.. هو سيادة الحيوان على بيئته.. وسيطرته على ظروفه.. الأجنحة أعطت الطائر القدرة على ركوب الجو والزعانف منحت الأسماك القدرة على ركوب البحر.. والأرجل منحت الدواب القدرة على الدبيب على البر..

وحيثما ظهر الإنسان استطاع عن طريق عقله أن يقفز قفزة واسعة.. فهو لم ينتظر مليون سنة لتنمو له أجنحة يطير بها وزعانف يسبح بها.. وإنما اخترع الأدوات.. اخترع العربية والباخرة والطائرة والغواصة والصاروخ.. وهى أعضاء جديدة حديدية أضافها إلى بنيانه وانطلق يغزو بها الكون.. ولكنه مازال يجرى فى نفس الخط الذى كان يسير فيه الميكروب.. من الوحدة إلى التعدد «من الفرد إلى المجتمع» ومن البساطة إلى التركيب.. ومن التركيب إلى مزيد من التركيب «الاختراعات

والقوى الآلية التى تزداد تركيها وتعقيدا يوما بعد يوم.. وبالحياة المدنية التى يعيشها والتى يتعقد فيها كل شىء بشكل مطرد .. من إكساء إلى الغذاء إلى الدواء إلى المعاملات والتنظيمات الخ.. الخ..».

ومرة أخرى كان هذا التعقد يهدف إلى نفس الغاية التى هدف إليها الميكروب فى تطوره.. كان يهدف إلى السيطرة على البيئة والسيادة على الظروف.. إلى ركوب الطبيعة واستغلالها وقيادتها بدلا من الخضوع للطبيعة والانقياد لها والتقيد بأغلالها..

كان يهدف إلى القوة والقدرة والمعرفة والوعى والحرية ويكافح فى سبيل الاستمرار والبقاء وهزيمة الموت.. وفى سبيل أن يكون الانسان هو السيد.. هو القدر.

ونحن حينما نبنى سدا عاليا ننظم به ماء النيل.. نحن نسير فى خط التطور.. وفق الغايات العليا المكتوية فى سفر الحياة.. وهى أن نسود الطبيعة وننظمها ونستغلها. ونخط قدرنا وقسمتنا بأنفسنا..

الحياة إذن فيها غاية..

وهى برغم الموت.. وبرغم الألم والمرض والشيخوخة والشر والعبث.. برغم كل هذا تبدو متماسكة متصلة الحلقات منسلسلة

إلى غايتها مكرسة فيها الزمن كله والخلقة كلها جيلا بعد جيل.

هناك مهمة ورسالة وتكليف.. كل منا ينزل إلى الأرض وفي عنقه هذا التكليف .. أن يضيف طوية جديدة إلى القلعة الحصينة التي بنتها الحياة لتتحصن فيها وتقود منها التاريخ وتسوس الكون والطبيعة لصالحها..

ونحن مزودون من أجل هذه المهمة بكافة الأدوات الضرورية. بالعقل والارادة والاصرار، ومزودون بتراث من العلوم والمعارف والخبرات.

نحن الوارثون لكل هذه المعارف لكي نضيف إليها.. ويضيف الذين يأتون بعدنا في سعى متصل.. لا يعنى فيه الموت شيئا.. ولا يؤدي إلى أى انقطاع.. وكأئنا الانسانية كلها.. والحياة كلها مخلوق واحد.

حتى الجماد كان له في سفر التطور شأن مماثل .. فقد خضع لنفس الناموس.. فمن ذرة الأيدروجين البسيطة المؤلفة من إلكترون واحد وپروتون واحد.. من هذه الوحدات الأولية. ويدخلها في علاقات.. نشأت ذرات أكثر تركيبا.. وأكثر تعقيدا.. مرة أخرى.. انتقال من البساطة إلى التركيب ومن الوحدة إلى التعدد حتى نصل إلى ذرة اليورانيوم وهي ذرة ثقيلة نشطة ترسل إشعاعا..

ومن ذرة الكربون القلقة المتعطشة إلى الاتحاد بالذرات الأخرى نشأت سلاسل المواد الهيدروكربونية وهى مواد أكثر تراكبا وأكثر تعقداً، حتى نصل إلى جزيء البروتين الحى فنصل إلى أكثر الوحدات المادية تعقداً وتراكباً وثقلاً..

وهناك نظرية فلكية تقول : إن كل شىء نشأ من النور من هذه المادة اللطيفة المفرطة في البساطة.. هذا الاشعاع المؤلف من فتافيت مادية مفرطة في الصغر.. اسمها الفوتونات.. هذه الوحدات التى هى أصغر وحدات الكون وأسرعها حركة وأبسطها تكويناً فتافيت أشعة جاما.. وبيتا والأشعة الكونية.. هذه الوحدات التفتت في فضاء الكون الشاسع في مكان ما ونشأت منها تواليف هى التى انتجت فيما بعد الإلكترون والبروتون.. ومن الإلكترون والبروتون تكونت ذرة الهيدروجين.. ثم سائر الذرات.. النخ.. من البساطة إلى التركيب ثم إلى مزيد من التركيب.

هناك خط سير إذن.

الحياة ليست خبط عشواء.. ولا مصادفات ولا عبث..

والكون ليس حركة بلا وجهة.

وإنما حركة ذات وجهة.

المادة تتطور في خط سير واضح من الوحدة إلى التعدد.. ومن البساطة إلى التركيب. ومن العجز إلى القدرة.. ومن العماء

إلى الرؤية.. ومن عبودية الغريزة إلى تحرر العقل.. ومن الخضوع للطبيعة إلى السيادة على الطبيعة .. وإخضاع الطبيعة.. ومن الظلام إلى النور ومن الجهل إلى المعرفة.

وقد يعود السائل فيسأل مرة أخرى.

ولماذا تكون هناك حياة من الأصل ، ولماذا يكون هناك أى اتجاه إلى السيادة على الطبيعة.

ألا يكفى أن تكون هناك طبيعة.. ما الداعى لأن تعى الطبيعة نفسها.. وتقود نفسها بنفسها.

والجواب أنها بهذا تحقق الحرية.

بالمعرفة والوعى والقوة والسيادة يكتشف الانسان نفسه ويمتلك كنوز عقله.. ويسيطر على الطبيعة حوله ويحقق حريته ووجوده ويعرف نفسه ويعرف ربه ويبلغ السعادة.. والسعادة لا تبحث لنفسها عن سبب.. فهي دائما غاية ذاتها.

ويعود السائل فيقول إن هذا الكلام يفسر لنا التطور والتاريخ واتجاه الطبيعة فى سيرها.. ولكنه لا يفسر وجودها لماذا وجدت من الأصل..

لماذا يكون هناك امتلاء ولا يكون هناك خلاء، لماذا وجود لا عدم؟

والعقاد رحمه الله له رد على هذه المعضلة.. فهو يقول
بأسلوبه المنطقي.. إن العدم معدوم فلا وجه للقول بوجوده أو
مناقشة وجوده.

وما دام العدم معدوما فالوجود امتلاء صرف لا نهاية له
ولا آخر ولا حدود.. لأن الوجود لا يمكن أن يحده سوى العدم
والعدم معدوم..

فالوجود إذن لا مبدأ له ولا منتهى.. ولا يصح السؤال عن
متى خلق.. ولم خلق.. فهو أبدي في الزمان، ولم يكن معدوما
ليقال.. متى خلق.. وهي حجج منطقية ترضى العقل.. ولكنها
لا تشبع الشعور الذي يعاني الموت.. ويحس بديب العدم في
زحف الشيخوخة على الأوصال..

إن السؤال يفرض نفسه برغم لا معقوليته ويلج على
الحواس..

ولم كان كل هذا..

وما الحكاية.. وما القصة..

ولم بدأت.. ما دام مصيرها أن تنتهى..

هناك سر..

هناك ثغرة.. في هذا البناء المنطقي الذي بنته لنا الفلسفة..

إن كل حجج الفلسفة تنهار أمام ضربات الموت وكأنها خيوط
عنكبوت.. وكأنها كلام.. مجرد كلام.. لا يشفى ولا يشبع..
ولا يزن شيئاً أمام واقع مر أليم شاخص أمام الحواس..

هذا البناء المتهاوى من المنطق لا يمسك نفسه.. وهو يكشف
عن قصوره..

هناك سر..

وأنا أعتقد أن هناك أسراراً لا سرا واحدا.. وأن علمنا
لا يغطي كل شيء.. وأن عمرنا المحدود لا يمكن أن يعطى إلا
لمحة محدودة من الحقيقة.. وإننا نحن جنود الكتيبة التى
اسمها « القرن العشرين » موفدون فى مهمة محدودة تنتهى بنهاية
عمرنا.. ولا يمكن أن نعرف خبايا الخطة كلها.. فالخطة فى رأس
القائد .. الخالق.. ونحن مجرد بند فى الخطة.. ورقة فى
الدوسيه.. حرف.. ولا يمكن لنا أن نحيط بالحقيقة..

الحقيقة لاتدركها إلا عين تنظر من ربوة الأبدية على الزمن
كله..

كل ما أستطيع معرفته هو أن هذه الحياة ليست عبثاً
ولا سخفاً.. وإنما هى نظام محكم له غايات.. وأننا نسير
كالجيش.. لنا مسيرة.. ولنا مخطط وأنا لا أعرف المخطط كله..
وإنما أعرف القليل جداً..

ولكن على مرور الزمن اللانهائى.. تكتشف الحياة طريقها..
وتزداد معرفتها قليلا بقليل.. فيعرف أحفادى ما لم أعرف أنا..
ويتصل مجرى العلم الذى لا يبدو أنه ينقطع أبدا بموت أحد..
وإنما هو يستمر يحفر طريقه فى الظلمة.

ولا يوهن من عزمى أنى موقف فى هذا الطريق فى بعثة
غامضة.. ومهمة غير مفهومة.. فمنتهى شرفى أنى فعلت كل
ما أستطيع..

وإذا كان كل ما وصلت إليه أن هدف هذه الرحلة هو
التكامل.. تكامل القوة.. وتكامل الحس.. وتكامل السمع.. وتكامل
البصر.. وتكامل العقل.. وصولا بذلك إلى معرفة الانسان لنفسه
وإدراكه لربه ومن ثم عبادته.. فإن جلال هذه الأهداف وعظمة
هذه الغايات هى مبرر كاف لمشقة الطريق..

وهل بعد الله هدف..؟؟؟!!

وهل بعد الله سؤال..؟؟؟!!

المجتمع والفرد

إذا كنت تعدّ مائدتك بنفس الطريقة التى تعلمتها من والديك
وتختار ثيابك فى الحدود التى ترسمها لك الموضة كل عام..
وتنتقى كلامك من لوائح العادة والعرف والتقليد.. ولا تعرف من
قاموس اللغة إلا كلمة نعم، فأنا أمام هذه الستائر الكثيفة التى
تحجبك سوف أجد مشقة فى الكشف عن حقيقتك كإنسان..

إنى أراك مجرد اسطوانة.. مجرد مرآة مسطحة تعكس
الأشياء دون أن تضيف إليها شيئاً من مادتها..

أنت لا تملك جديداً فى داخلك.. لا تملك نفساً..

إن المجتمع الصالح ليس مجموعة أصفار، وإنما هو مجموعة
أفراد.. وقدر صغير من الفردية ضرورى ليفترق به الإنسان عن
الدابة.. ليفترق به المجتمع عن القطيع.

إن مليون إنسان يقولون نعم.. دائماً.. في كل مناسبة..
لا يعول على رأيهم .. لأنهم لا يختلفون عن مليون قالب طوب
يجاوون على الصوت بترديد صداه..

ليس من صالح المجتمع إذن أن يذوب فيه أفراده.. فيفقدون
فردياتهم ويتحولون إلى تشكيلات آلية من النمل.
وإنما يجب أن يحتفظ كل فرد بنطاق من الحرية حوله يتنفس
فيه..

هذه حقيقة أولية..

ولكن هذه الفردية إلى أي مدى يحق لها أن تتنفس؟ وهل
من حق فرد أن يملأ رئتيه بالهواء على حساب ملايين يخنقون
حوله؟!؟

إن هذا ينتهي بنا إلى مشكلة كبيرة من مشاكل الفكر.. يسهر
على حلها مئات العقول الكبيرة..

إلى أي مدى تذهب حرية الفرد.. وإلى أي مدى تنتهي
مصلحته لتبدأ مصلحة المجتمع..

إن الفرد يستمد عاداته وتفكيره ومقاييسه الخلقية.. ويستمد
طعامه أيضاً من المجتمع الذي يعيش فيه.. ولكنه ليس مجرد

وعاء يحتوى على المجتمع.. وإنما هو قرن تنصهر فيه العناصر الاجتماعية وتتحول إلى سبيكة جديدة..

إنه يتفاعل مع ظروفه ويحاول التأثير فيها كما تؤثر فيه.. ويحاول ترتيبها في أسلوب ونتائج تجر بعضها بعضا كعربات القطار، ثم يضع إرادته مكان القاطرة ويجرها جهد طاقته في طريق ممتد نحو الأفق الذى يتصوره...

ولكن الظروف الاجتماعية ليست جامدة.. إنها تتحرك هى الأخرى ولها قانون يربطها.. واتجاه تتطور نحوه.. إنها كالرياح، وعلى الفرد أن يبسط شراعه، ويتلقاها، ويندفع بقوتها نحو غايته إذا أراد أن يصل إلى شىء.. فهو لا يستطيع أن يسبح وحده فى التيار..

إن الفرد والمجتمع قوتان غير متكافئتين.

المجتمع قوة كبيرة لأنها التقاء إرادات الأفراد كلهم بإرادة التاريخ والتطور.

والفرد قوة صغيرة.. قارب يتأرجح على الطوفان..

إن كولمبس اكتشف أمريكا.

ومع هذا فأمريكا كانت فى طريقها إلى الاكتشاف سواء أراد كولمبس أم لم يرد.. فالمراكب الشراعية كانت تقطع البحار السبع فى محاولة يائسة لكشف طريق تجارى قصير إلى الهند

ومن وراء ذلك كانت تحتشد مصالح اجتماعية ملحة تجعل هذا الكشف ضرورة لا بد منها..

وظهور أسماء ماجلان وفاسكودى جاما مع كولمبس فى وقت واحد يدل على أن كولمبس وحده ليس هو الذى كشف أمريكا.

وإنما الحاجة الاجتماعية التى ظلت تتراكم حتى نفخت فى شراع البحار البرتغالى وحملته إلى الأرض الجديدة..

إن البطل ليس خرافة فردية..

وإنما هو التقاء إرادة فرد بإرادة مجتمع فى لحظة موفقة.. كما تلتقى يد عارية بقفاز..

إنه سباح ماهر ركب الشلال.. فقطع ألف ميل فى ثانية.. وبدأ أمامها كصانع معجزات.. والحقيقة أن المعجزة ليست فى يديه، ولا فى ساقيه.. ولكنها فى الشلال الذى ركبه..

لقد كان الملك لويس السادس عشر فى فرنسا ومن حوله الأمراء.. ورجال الكنيسة.. يملكون وحدهم جميع الغابات والحقول والمراعى والبحيرات وسدس الأراضى الصالحة للزراعة.. وألوفاً من العبيد وعمال السخرة..

وكان الفلاح الفرنسى يزرع القمح ولا يأكله.. والشعب يعيش

في مجاعة مستمرة وفاقّة ويطالة.. وينظر في غضب إلى مليكه
السعيد الذي يتسلى بإشعال الحروب وفرض الضرائب.. وخطف
العذارى من بيوتهن..

وكان بين الطرفين بركان يدمدم تحت الأرض.. يبحث عن
فجوة يقذف منها حممه..

كانت الثورة الفرنسية تحلق فوق الرعوس..

كانت في كتب روسو ومونتيسكيو ودالمبير وديدرو.. وكانت في
ضمير رجل الشارع..

وحينما حدثت الثورة وأطاحت بالملك.. وقلبت الحكم إلى
جمهورية.. وتوالى على قيادتها ميرابو وماراويرسبير.. كان الذي
يشاهد التاريخ من بعيد.. يشاهد هؤلاء الأفراد الأبطال وقد
ركبوا الشلال.. وأصبح الشلال هو الذي يقودهم ويجرفهم في
تياره.

كان يشاهد المجتمع يتحرك.. والقواد جالسين على طوفانه..

* * *

إن ارادة المجموع هي التي تملأ الفرد بالقوة حينما تنصب
فيه.. وهي التي تعطيه القدرة التي يغير بها التاريخ. إنها كاليد
في القفاز..

ولايعنى هذا أن الفرد كمية لا تزيد ولا تنقص في حساب
الحوادث.. فالتاريخ في مد وجزر. وليس شلالا دائم التدفق.. وفي
الفترة الطويلة التي يهدأ فيها ماء البحر .. وتنسم الريح..
ويستقر السلام.. يبدأ الفرد يعيش .. ويتسع أمامه الأفق.
ويمتلئ بالاحتمالات.. ويزداد دوره في تخطيط الحوادث التي
تتراكم فيما بعد لتصبح أساسا للتطور..

إن المجتمع صندوق كبير مقفل.. والفرد ثقب صغير.. ولكنه
ثقب يدخل منه الضوء.. والمجتمع في حاجة إلى ضوء وهواء
لأنه ليس دائما بحالة جيدة ليس دائما على صواب فهو يتقدم
كما يتدهور .. ويتماسك كما يتفكك .. والفرد الحر الواعي هو
وحده الذي يستطيع أن يكتشف قوانين التحلل والفساد في
مجتمعه.. ويستطيع أن يلقي بحبل النجاة في الوقت المناسب.

فليس من صالح المجتمع إذن أن يذيب أفراده في داخله وأن
يحولهم إلى أصفار وإلى تشكيلات من النمل.. وإنما عليه أن
يحفظ لكل فرد نطاقا من الحرية يتنفس فيه.. وبهذا يكتسب
 مرونة وقوة.. وقدرة على البقاء.. ويصبح كالخزف الثمين الذي
لا يقبل الكسر..

فهرس

صفحة	
٣	اسرار الشعور.....
٨	ديكولتيه.....
١٤	أكرهك... أحبك.....
٢٠	حرية الزوجات.....
٢٧	نصيحة لكل امرأة.....
٣٤	جدا... جدا.....
٤٣	الجنس اللطيف.....
٥١	الوهم.....
٥٥	سبب للتردد.....
٦٣	المزاج.....
٧٠	خنزير طيب جدا.....
٧٩	لغز الصحة والمرض.....
٨٥	شيء غير اللذة الجنسية.....
٩٢	أعز ما تملك.....
٩٩	حينما يقع المحذور.....
١٠٧	زر الطربوش.....
١١٥	مشروع جريمة.....
١٢٢	المهمة الغامضة.....
١٣٤	المجتمع والفرد.....

صدر للمؤلف

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ٢٣- الغابة | ١ - الله والإنسان |
| ٢٤- مغامرة في الصحراء | ٢ - أكل عيش |
| ٢٥- المدينة (أو حكاية مسافر) | ٣ - عنبر ٧ |
| ٢٦- اعترفوا لي | ٤ - شلة الأنس |
| ٢٧- ٥٥ مشكلة حب | ٥ - رائحة الدم |
| ٢٨- اعترافات عشاق | ٦ - إبليس |
| ٢٩- القرآن محاولة لفهم عصري | ٧ - لغز الموت |
| ٣٠- رحلتى من الشك إلى الإيمان | ٨ - لغز الحياة |
| ٣١- الطريق إلى الكعبة | ٩ - الأحلام |
| ٣٢- الله | ١٠- أينشتين والنسبية |
| ٣٣- التوراة | ١١- في الحب والحياة |
| ٣٤- الشيطان يحكم | ١٢- يوميات نص الليل |
| ٣٥- رأيت الله | ١٣- المستحيل |
| ٣٦- الروح والجسد | ١٤- الأفيون .. (سيناريو) |
| ٣٧- حوار مع صديقى الملحد | ١٥- العنكبوت |
| ٣٨- الماركسية والإسلام | ١٦- الخروج من التابوت |
| ٣٩- محمد | ١٧- رجل تحت الصفر |
| ٤٠- السر الأعظم | ١٨- الإسكندر الأكبر |
| ٤١- الطوفان | ١٩- الزلزال |
| ٤٢- الأفيون .. (رواية) | ٢٠- الإنسان والظل |
| ٤٣- الوجود والعدم | ٢١- غوما |
| ٤٤- من أسرار القرآن | ٢٢- الشيطان يسكن في بيتنا |

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| ٤٥- لماذا رفضت الماركسية | ٥٤- من أمريكا إلى الشاطئ الآخر |
| ٤٦- نقطة الغليان | ٥٥- أيها السادة اخلعوا الأقنعة |
| ٤٧- عصر القروء | ٥٦- الإسلام ... ما هو ؟ |
| ٤٨- القرآن كائن حي | ٥٧- هل هو عصر الجنون ؟ |
| ٤٩- أكذوبة اليسار الإسلامي | ٥٨- وبدأ العد المتنازلي |
| ٥٠- نار تحت الرماد | ٥٩- حقيقة البهائية |
| ٥١- المسيح الدجال | ٦٠- السؤال الحائر |
| ٥٢- أناشيد الإثم والبراءة | ٦١- سقوط اليسار |
| ٥٣- جهنم الصغرى | |

* مجموعة المؤلفات الكاملة *

- | | |
|---------------------|------------------------|
| قصص مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
| روايات مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
| مسرحيات مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
| رحلات مصطفى محمود | صدرت في بيروت عام ١٩٧٢ |
- حازت رواية « رجل تحت الصفر » على جائزة الدولة لعام ١٩٧٠

رقم الإيداع	١٩٩٩/٥٤١٠ .
الترقيم الدولي	ISBN 977-02-5803-2

١/٩٩/٣٤

طبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع .)

هذه المجموعة

تحرص دار المعارف دائماً على تقديم الأعمال
الكاملة لكبار المفكرين والأدباء. والدكتور مصطفى
محمود واحد من هؤلاء الذين أخلصوا للقلم.. فأثرى
ساحة الفكر والعلم.. وطَرَقَ أبواباً جديدة لم تفتح من
قبل.. فتنوع إنتاجه بين القصة والرواية والمسرحية
وأدب الرحلات.. إلى جانب تلك المؤلفات التي تحفل
بالنظرات المعاصرة للفكر الديني والمقارنة بالنظرات
العلمية الحديثة.. والتي لا تزال تثير مزيداً من الجدل
المفيد..

وقد امتد تأثير فكر الدكتور مصطفى محمود إلى
القراء العرب من الخليج إلى المحيط. كما ترجمت بعض
أعماله إلى اللغات الأجنبية شاهدة بقدرته على العطاء
التميز المتنوع.



دارالمعارف

٠٤٣٩٠٠/٠١

